

تتینول

بادی لونجواي

مع العدد هدية



ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنييف

الاستيراد

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	م. ع.
١٠٠	لبنان
١٢٥	سوريا
١٤٠	الأردن
١٤٠	العراق
١٥٠	الكويت
٢٠٠	البحرين
٢٠٠	قطر
٢٠٠	د. ف.
٢٠٠	أبوظبي
٢	السعودية
٥	عمان
١٥٠	السودان
١٥	ليبيا
٢	تونس
٢٤	الجزائر
٢٤	المغرب

مطبع الأهرام التجارية

فراصنة الادغال

بوليشة الفنان: إبيدان

وقع «فرانفال» و «جومو» في أيدي اللصوص وقام هؤلاء باصطحابهما لزيارة الإنشاءات التي أقاموها في بازوزو



كانه لابد أن نخفي وجودنا تماما .
فالطائرات النارية التي تحلق فوق المنطقة ، لم
تشكل خطرا بالنسبة لنا ، وذلك بفضل
الاستحكامات الخاصة ...

لكن ... كل هذه الآلات ، وهذه
الإنشاءات الضخمة ! كيف نقلهم كل هذا
دون أن تلفتوا الأنظار ؟ ...

بالضبط ! ألسنا في حاجة إلى إطعام
هذا العالم الصغير ؟ ...

بكال دهب ياسيدي العزيز ... إننا نبيع نفطنا قويا ، ولنا خلفنا مخلصون
حتى بين المقرعين للرئيس للجمهورية ... ولأنهم أن الذهب يمكن
من شراء الصغار !

الذهب ! .. إذا فهذا هو سر
الموضوع ! منجم ذهب في حاجة إلى أي
عمالة ... إن كل شيء قد أصبح الآن ، حتى
منذجة أفراس البحر ...

فراصة الادغال

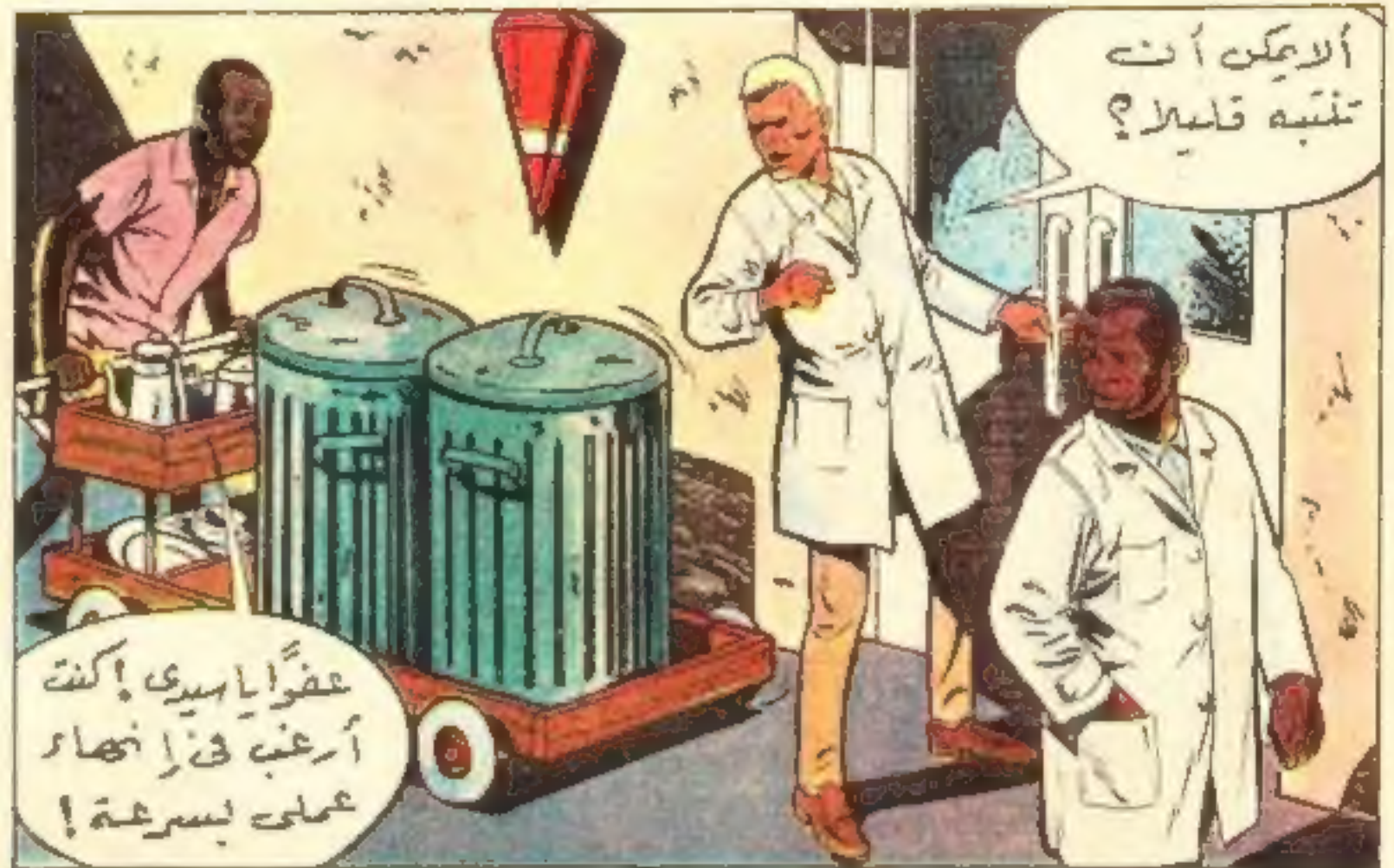




أسيرة فرانكشال

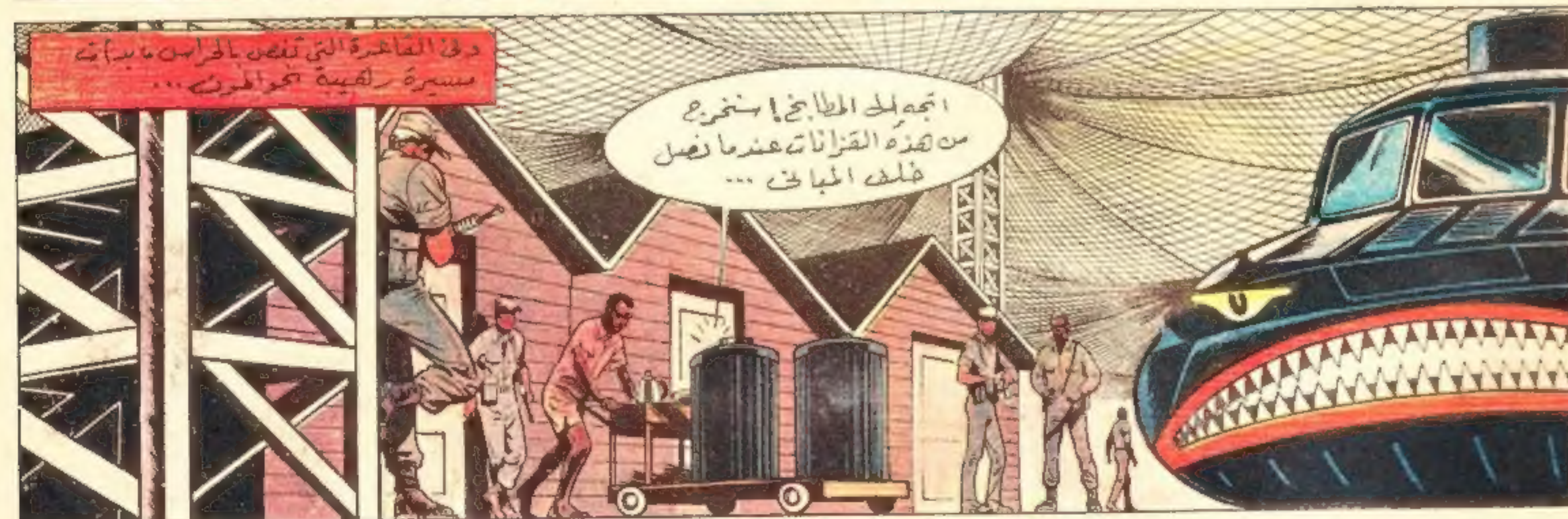


فراصنة الادغال





أسيرة فرانكشال





أه يا صغيري!

طاع



هيه!

هيه!



أه يا صغيري!

دعه لي!



فلنسرع إلى الطائرة! إن التوابع معدودة!



وهذا ثانيهما...

دوب!



من أين؟

جيت يا رجل!

أه يا صغيري!



أفضا!

إنها صفارة الإنذار! وهذا الباب الذي يرفع ببطء يشير إلى الأعصاب!



ولم تكن تتوقع أن تكون في هذه الحالة!

لا! أنا لست محمدا! لقد رحل الميت!! لا! لا! ليس عندي تفسير لذلك!! إطلعه سفارة الإنذار!



اللعنة! لها لهم!!

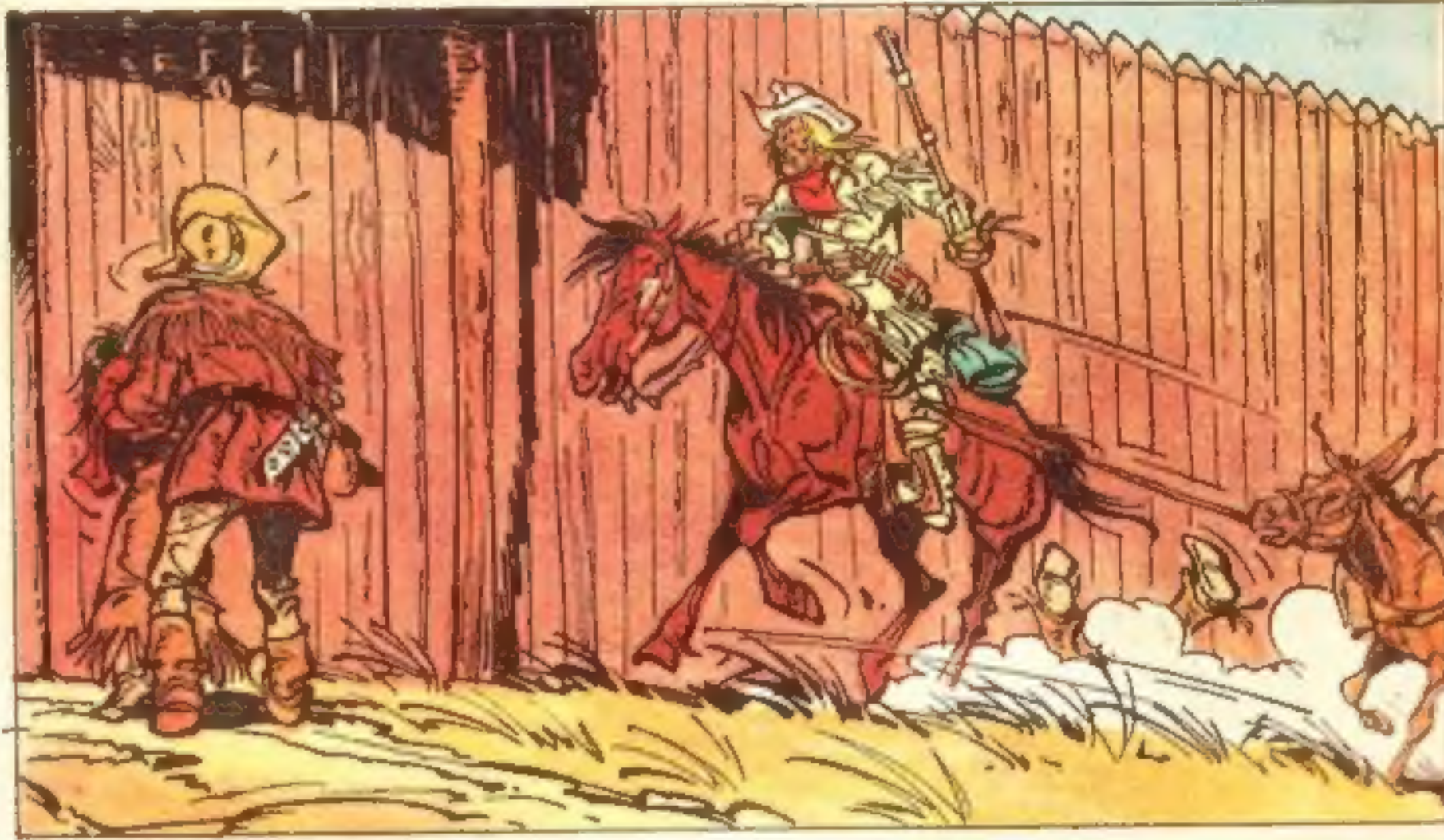
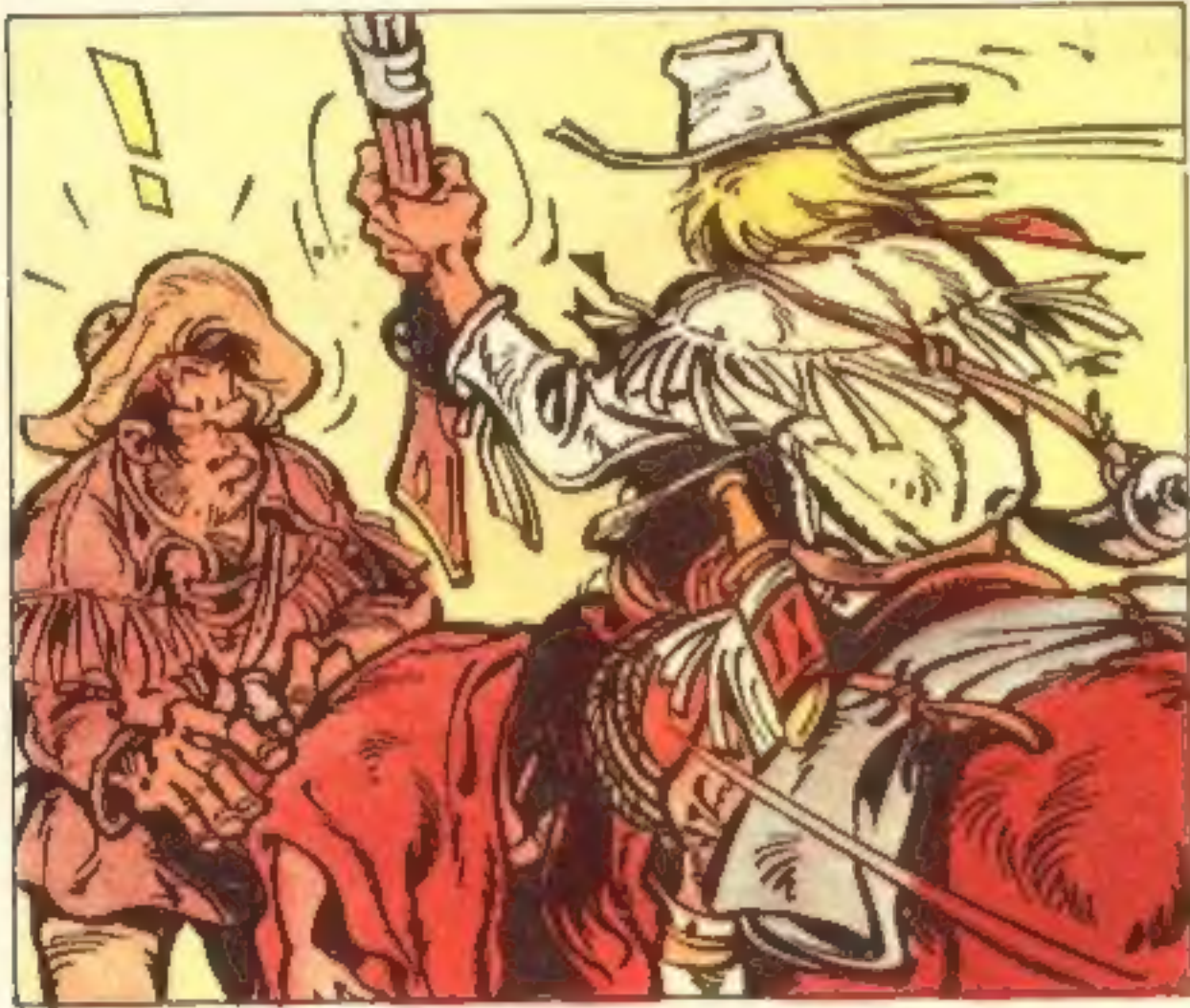
أسرع! يجب أن نمنعهم من الإقلاع.



فتشوا القاهرة!! أما أنما فأمرنا إلى المطار! رجاء فكمروا في الوردية من هذا الطريق!!

شينو

بعد انتهاء موسم الصيد اتخذ «بادي لونغواي» طريق العودة ،
وكان سعيداً وفخوراً بما حصل عليه من فراء . ولما بلغ
الحصن فوجئ برجلين يضربان امرأة . فطلب منهما
أن يكفيا عن ذلك



شينو



لكن ماذا كنت تفعلين في الحصن، ولماذا كانت
الرجال الفظان يضربونك؟...





ببادی لونجواي

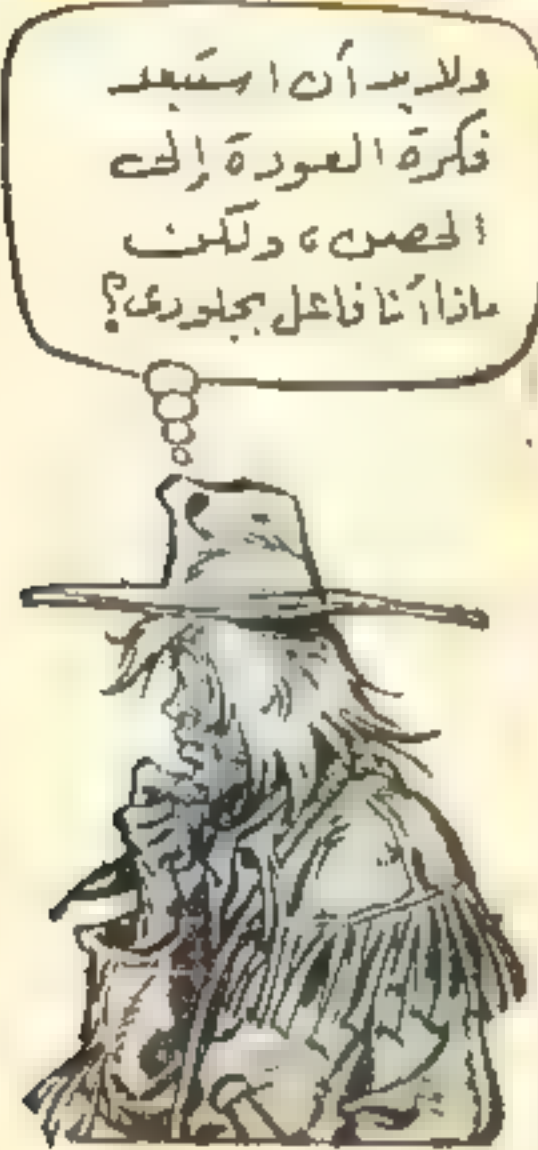


مفهوم! مفهوم!

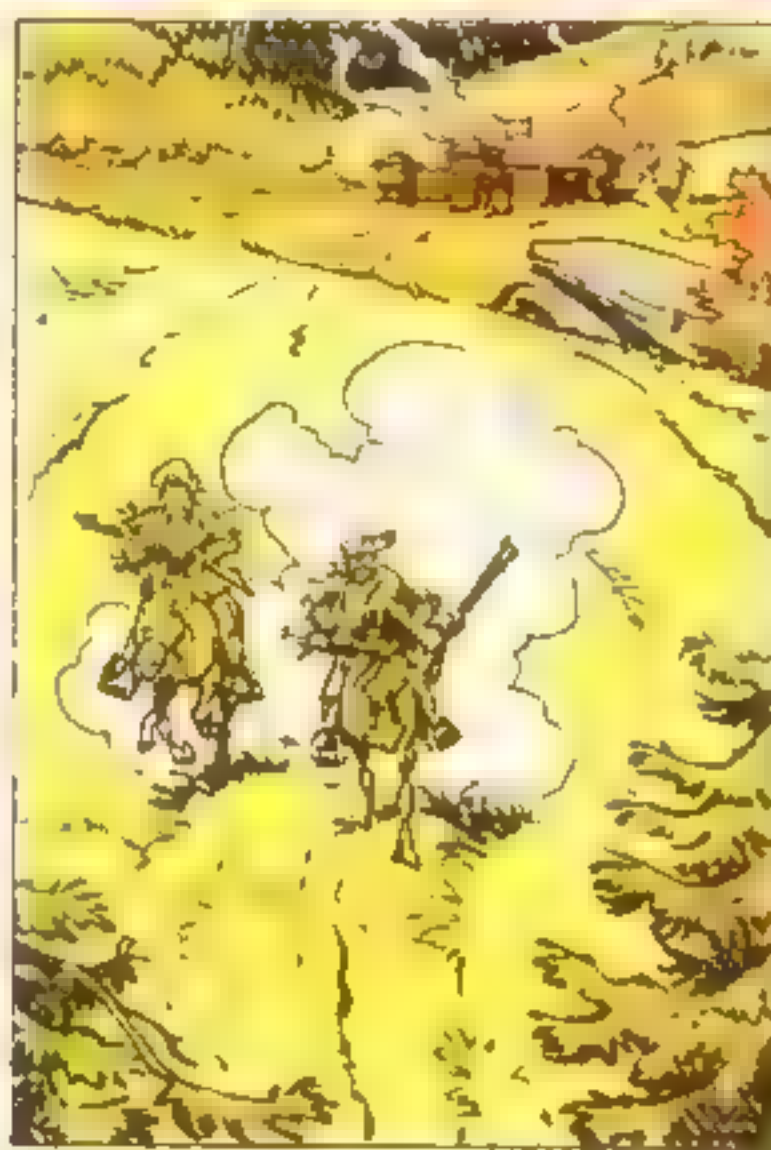
دعاهم الرجل ذو الوجه الباهت
والشعر الأصفر، وأُنفذ
"شينوك". شينوك نكره



اسم "شينوك"، وقد كنت نفسه مع الرجال
البين، وكنت أريد العودة إلى أهلك.
لكن الرجلين الأبيضين، كانا يمنعان،
وبقيت عبدة لهما ...



ولابد أن استعد
فكرة العودة إلى
الحصن، ولكن
ماذا أنا فاعل بجوردي؟



وهكذا أصبحت
في موقف لا أجد
عليه!



ربما أنت لهذا لهما سبب على
الموقف. لكننا امضى الجوار ...



"شينوك" تريد العودة
إلى أهلك ...

وكانت في نيتي توصيل الفتاة الهندسية إلى معسكر الهند الذي رأيته منذ بضعة أيام ..



ما أقدر إلى أخواتك!

شبابنا





ببادی لونجو وای





رجل حرس في ركنه

كل شيء في حرسه

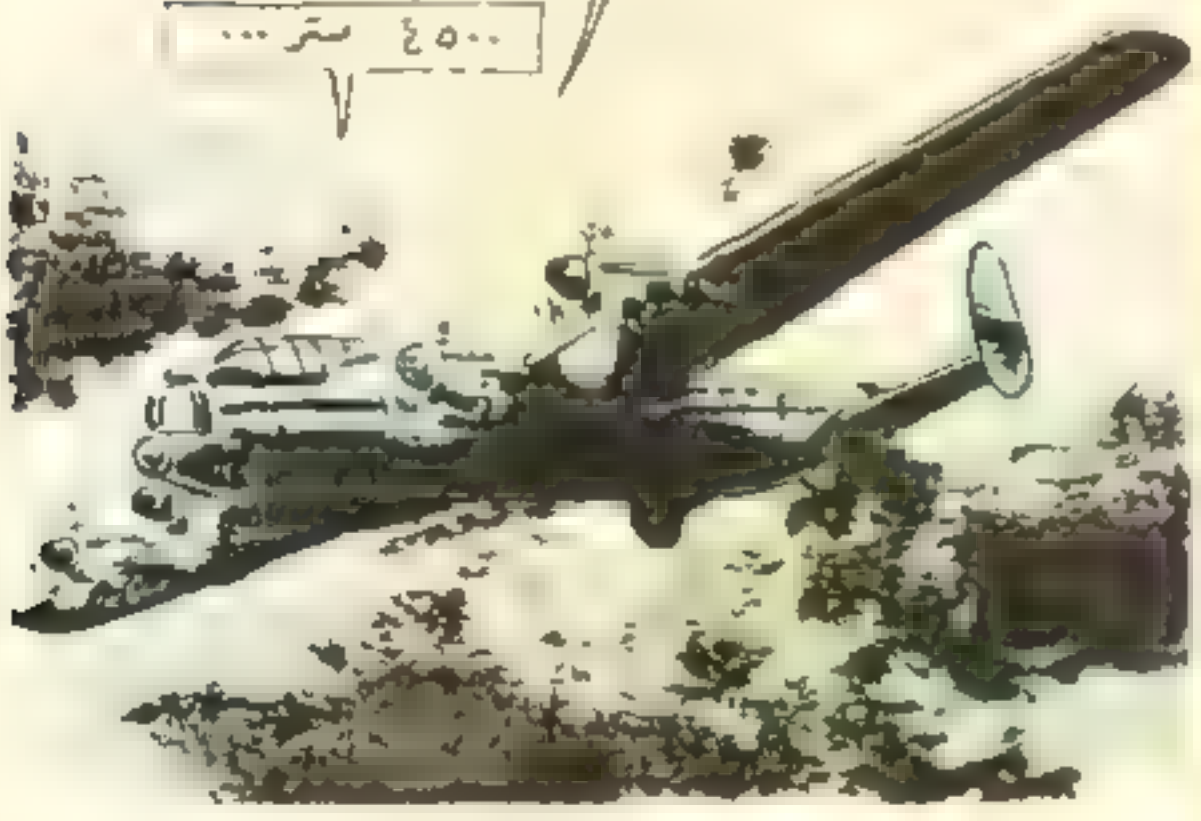


أسرى وسط الجليد

سودد برسر في عام ١٩٤١. كانت فرقة بيشو صعد
الطيارون الشباب الثلاثة في قاذبة القنابل، التي كانت
عندهم أنه يقود ولها رحلة انجلترا

أن الطائرة مكسرة بالجليد وترفض
الصعود، ترمي على أي ارتفاع نحن؟

٥٠٠ متر...



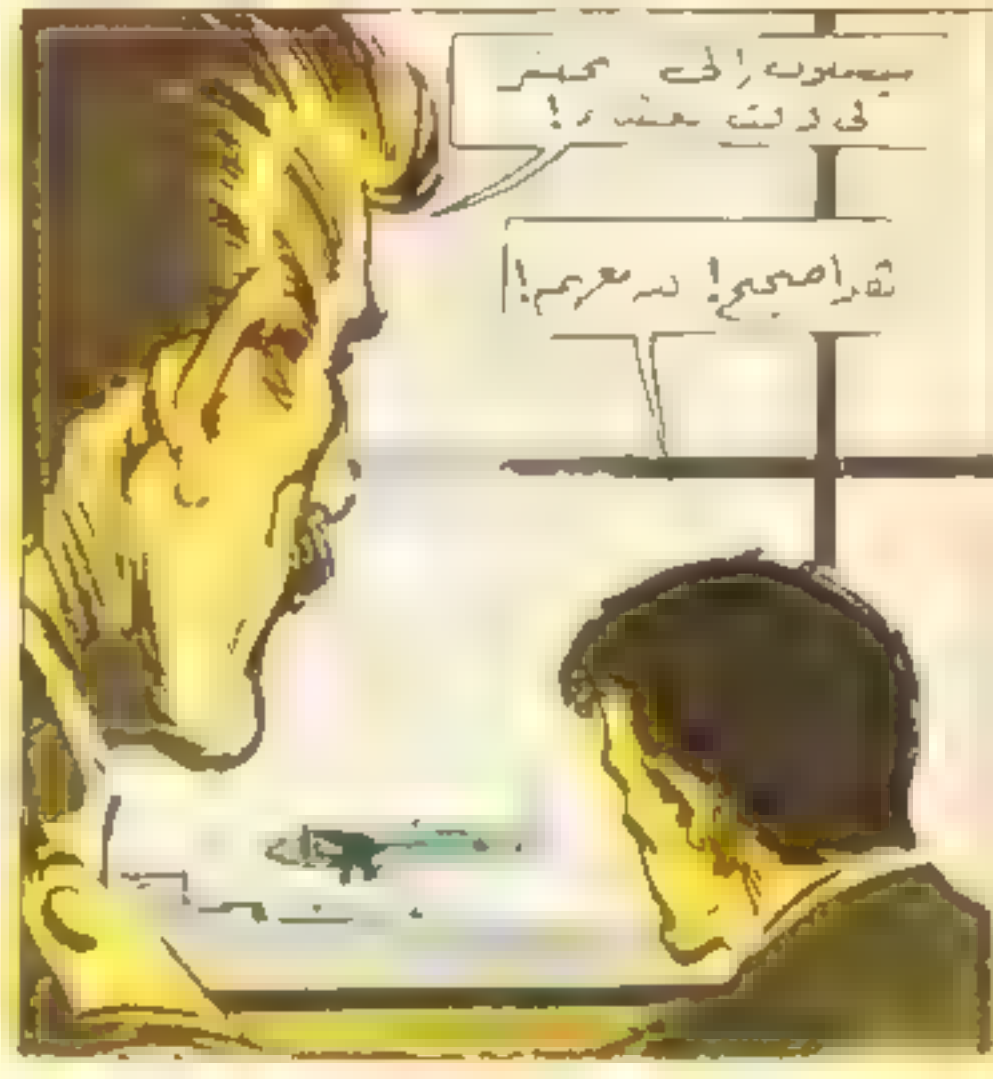
لكن بعد ما غلبت...

بعضه! إن أصداء
تتألف! ما صعد
قريب



بعضه! إنه محير
في ذلك بعدد!

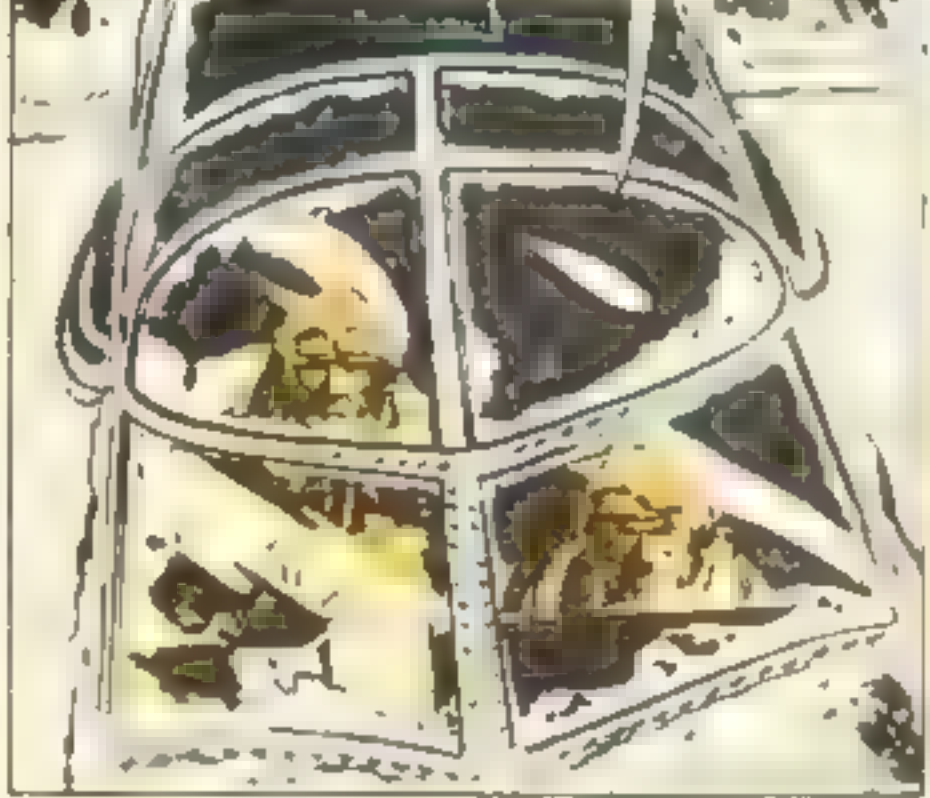
لقد أصبح! له عزم!



واستمر الطيارون في حطرتا ترى مرة متهاشات.



ليست لدينا فرصة للأجسام. ونريد
قوة أنفسنا راحة أن نحسن
الاهوال!



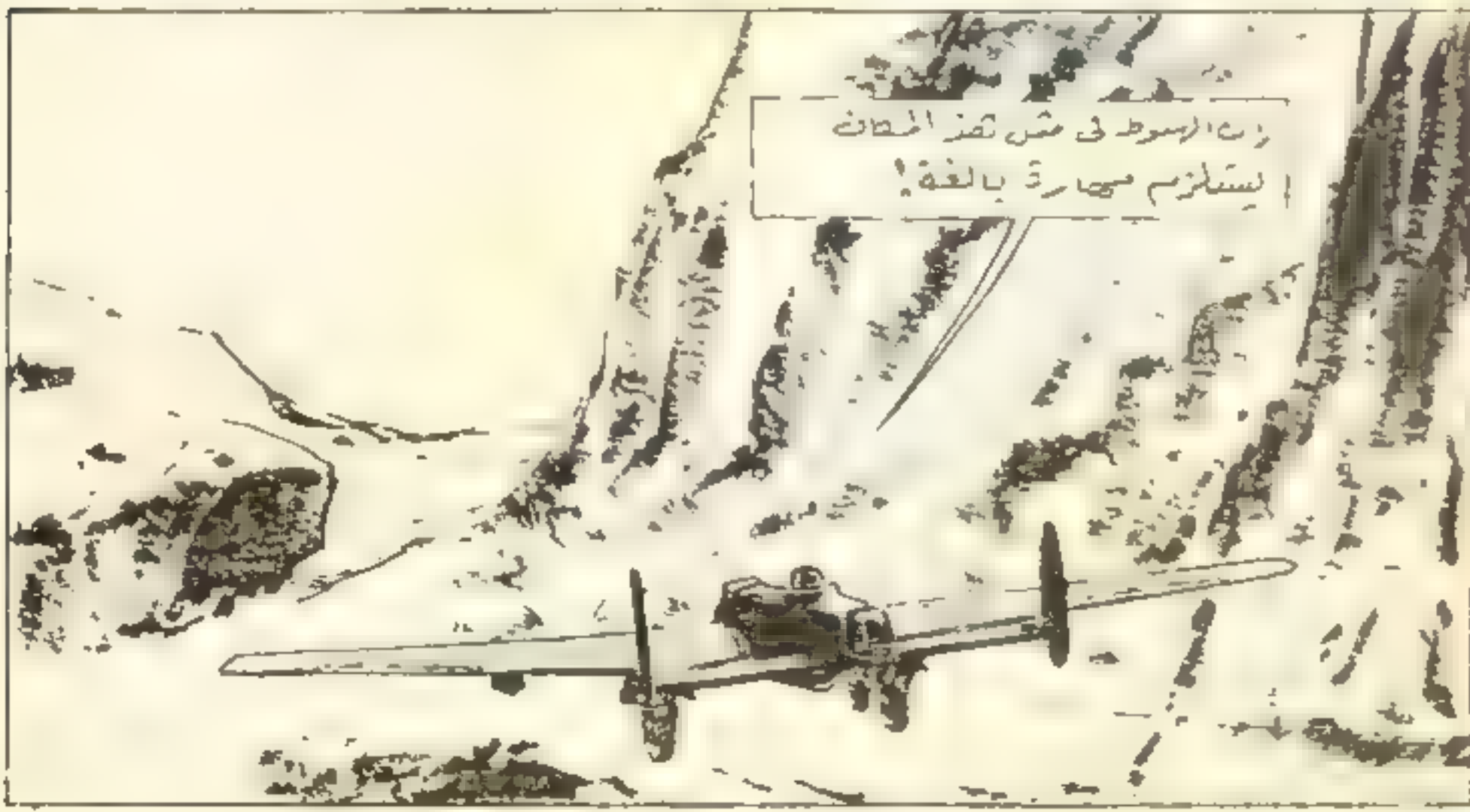
لست أدري أين نخرج بالصلب يوم...

شبهه ذلك... سنح
١٥٠٠ متر في وقت

ربما نعمل إذ؟



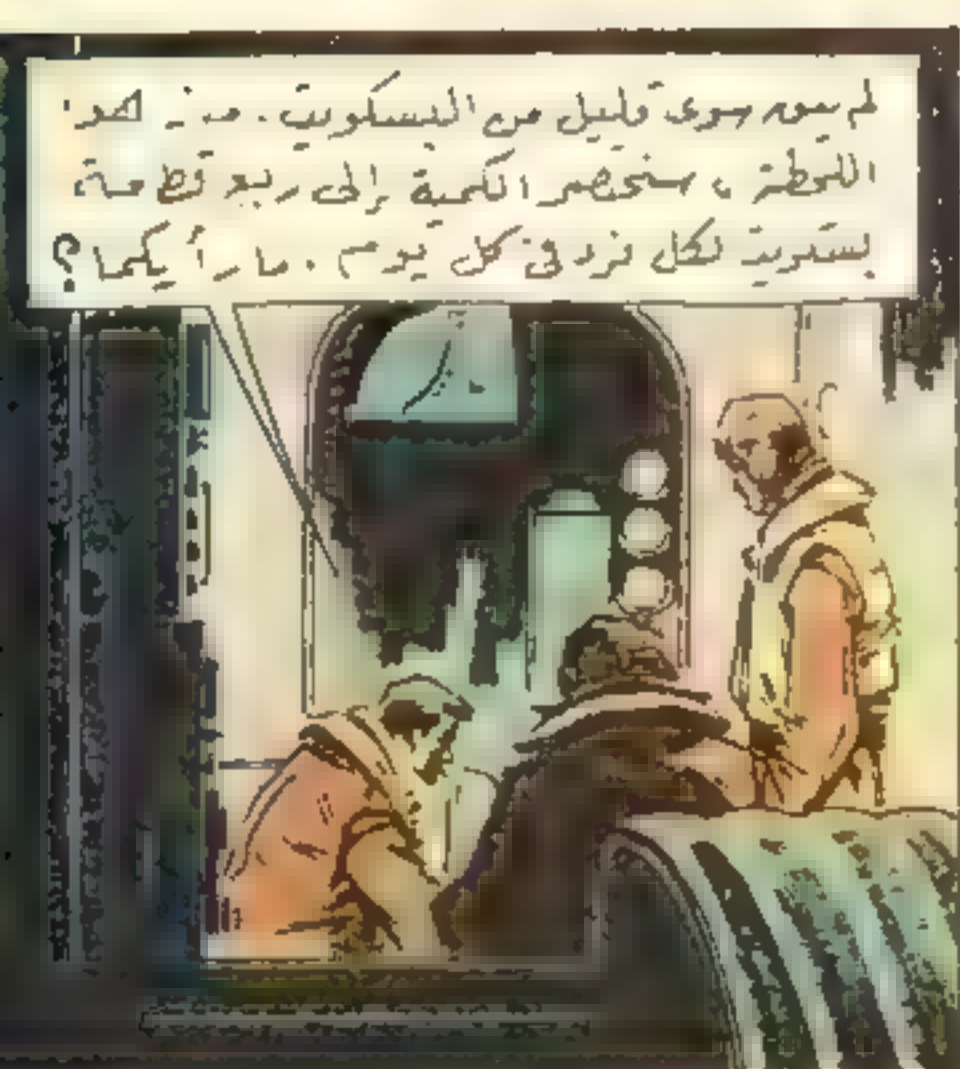
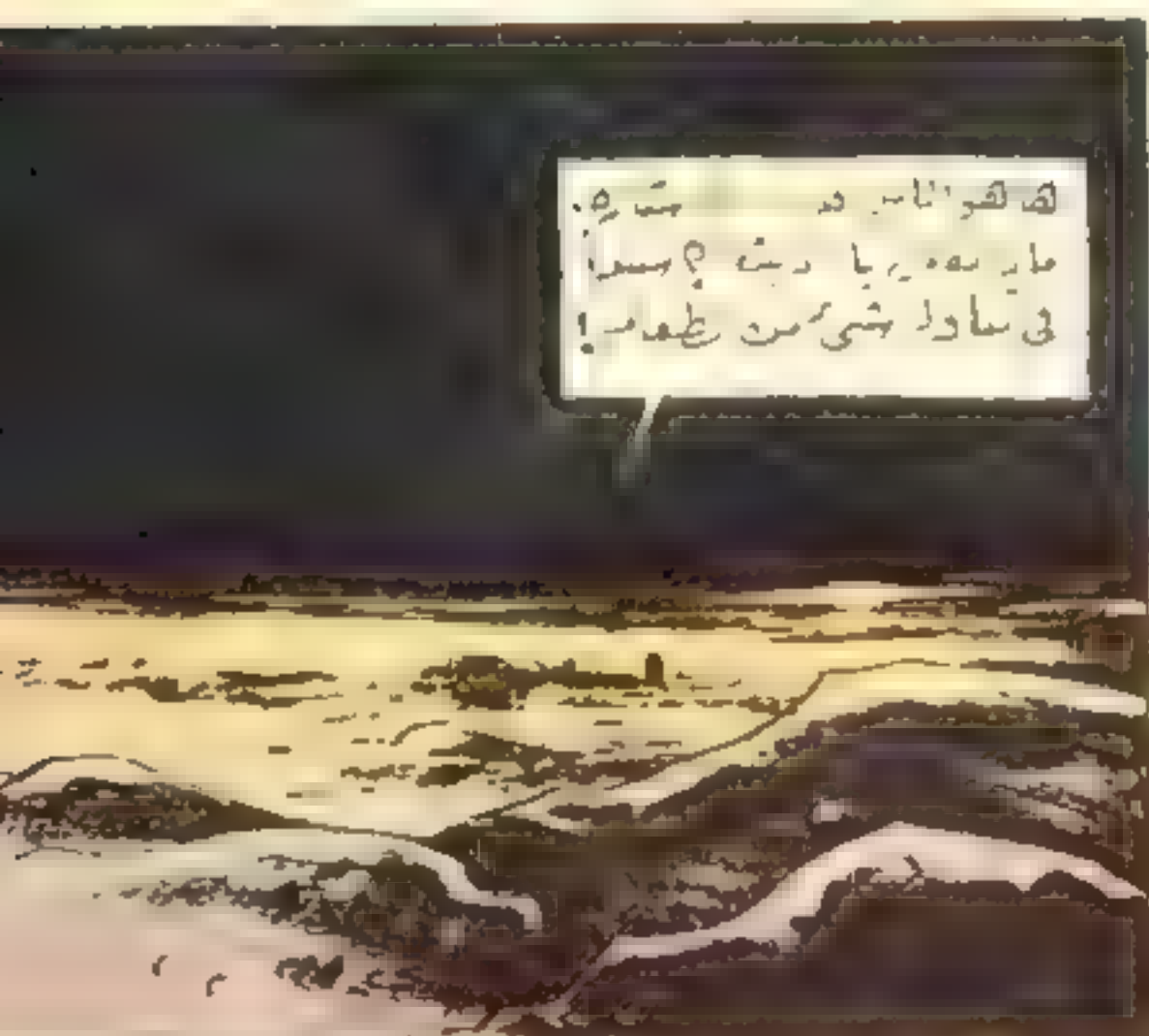
أن الرصوف في مثل هذا المكان
ليست لهم مهارة بالغة!

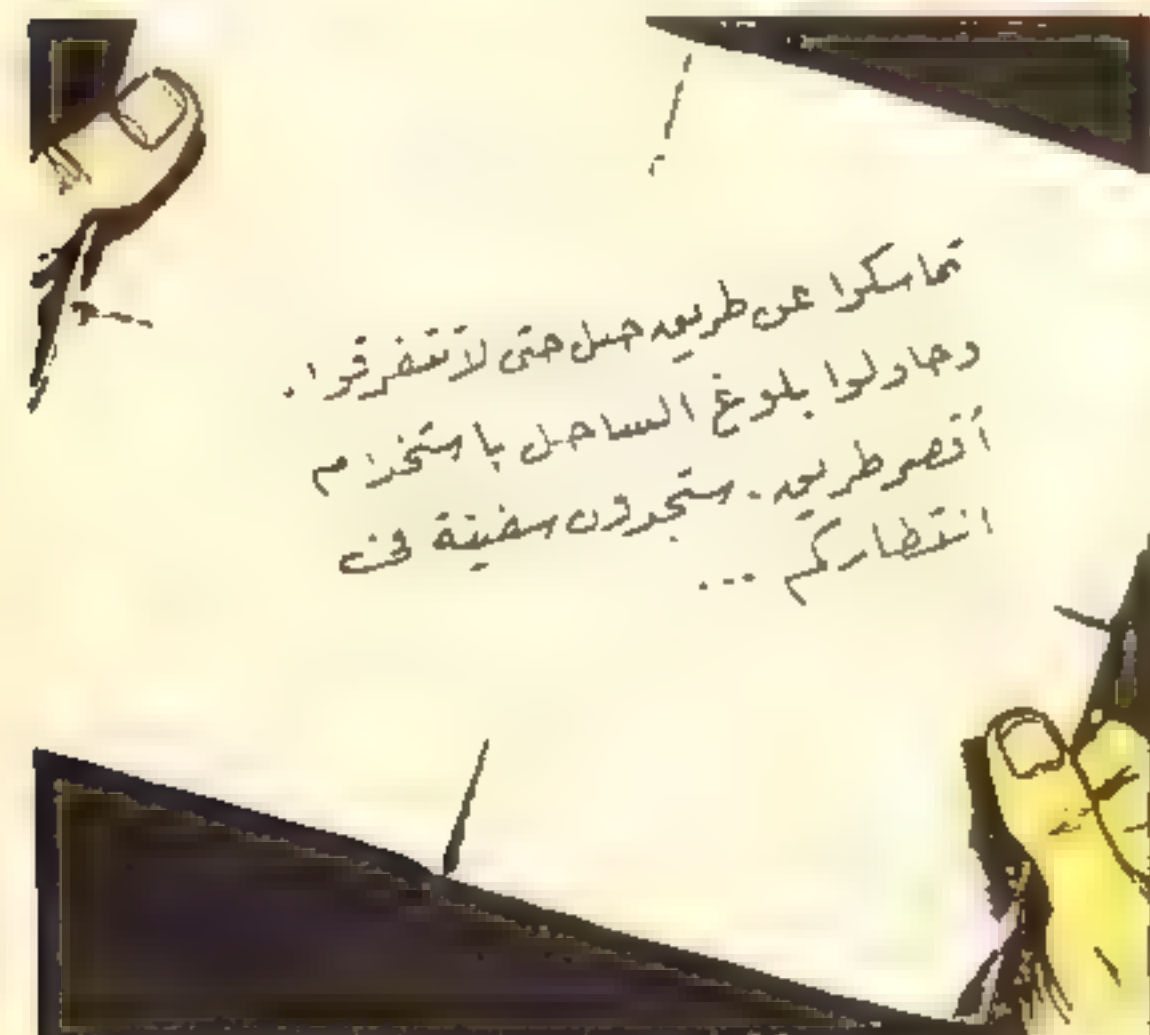


أنه دونه

رجل حرس في ركنه







دفعته دابة ليرى

أنظروا! هذه
مقبرة!!



يجب أن نرددهم حول.



لهذا شعر!

دمرت أيام وليالي أضره.



ولم ير لهم كتابا ليعينة بالفعل.

أستريح يا "ديف" أتعلم
البار حقه يردنا.

لقد سدتا طريقا
كل أعور سدت.



لكن الجبل الجليدي كان ينهي مجاعة عمودية متاهة الارتفاع.

اللعنة!

طليقت له بإشارة.

لا جدوى تقدر على إظهار.



قن بهم أن يستعد من هافة الجبل فبيرو،
وأن يتجهوا إلى حصون، حيث تشتت
قرنة سحرهم...



صلى الله! لقد
اشتعلت النار.

لقد رأونا! اذهب
يرسلون لنا الإرشادات.



هذا آهر عود يا رفاق!



ولقد بددت قنوس،
كنت لرحم السوء بعد
أن قضوا أسبوعين
وسط الخنيد...

النهاية



كانت هذه آضر تجربة...!

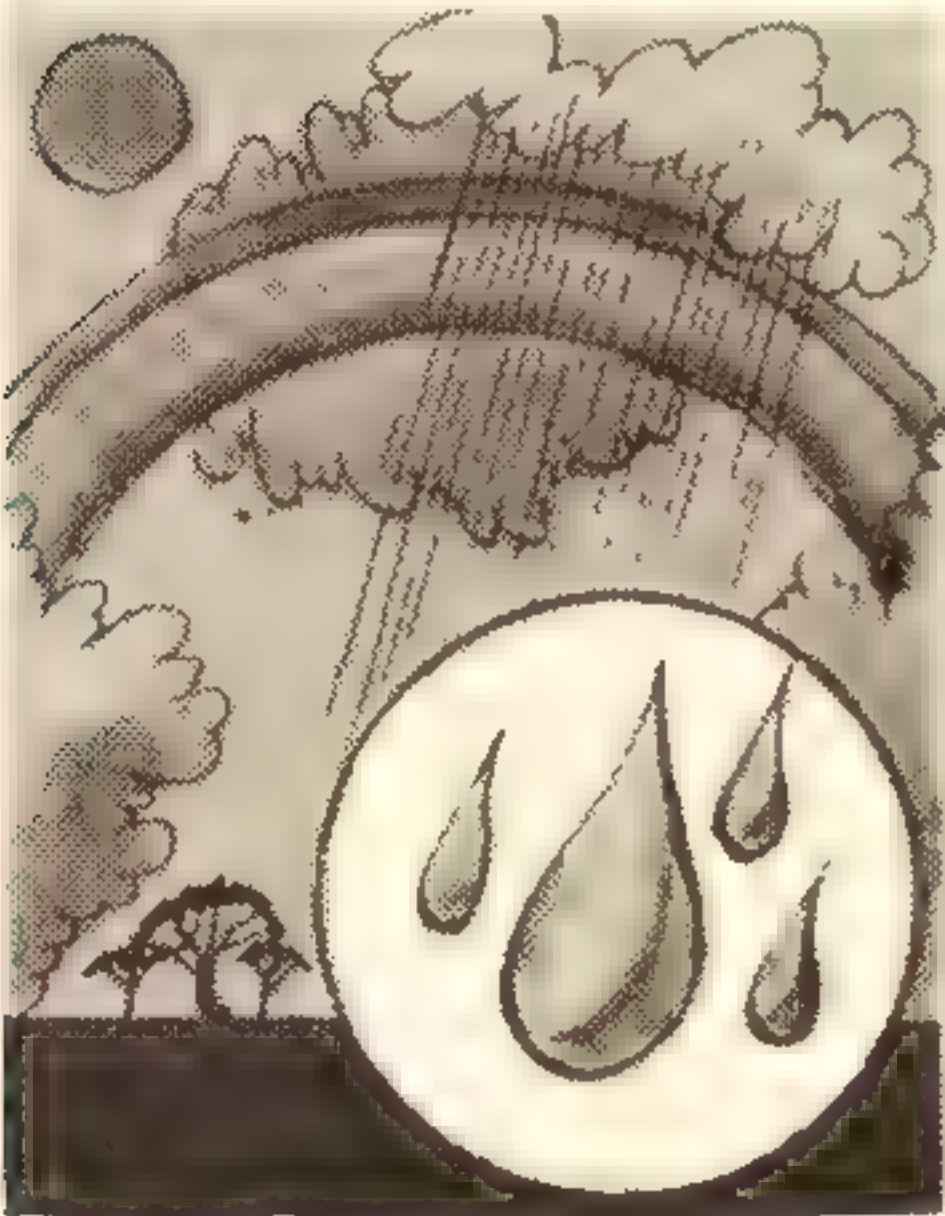
نستريح يا "آل" انظروا
آضر خطوة...

أحب لنه أجد
قوة نفسي القوة...



قوس قزح

عندما تكون الشمس مضيئة ، وفي نفس الوقت يتساقط المطر ، فإن قطرات الماء تقسم ضوء الشمس إلى سبعة ألوان . وإذا لم يجتمع ضوء الشمس والمطر معاً فإن قوس قزح لا يظهر .



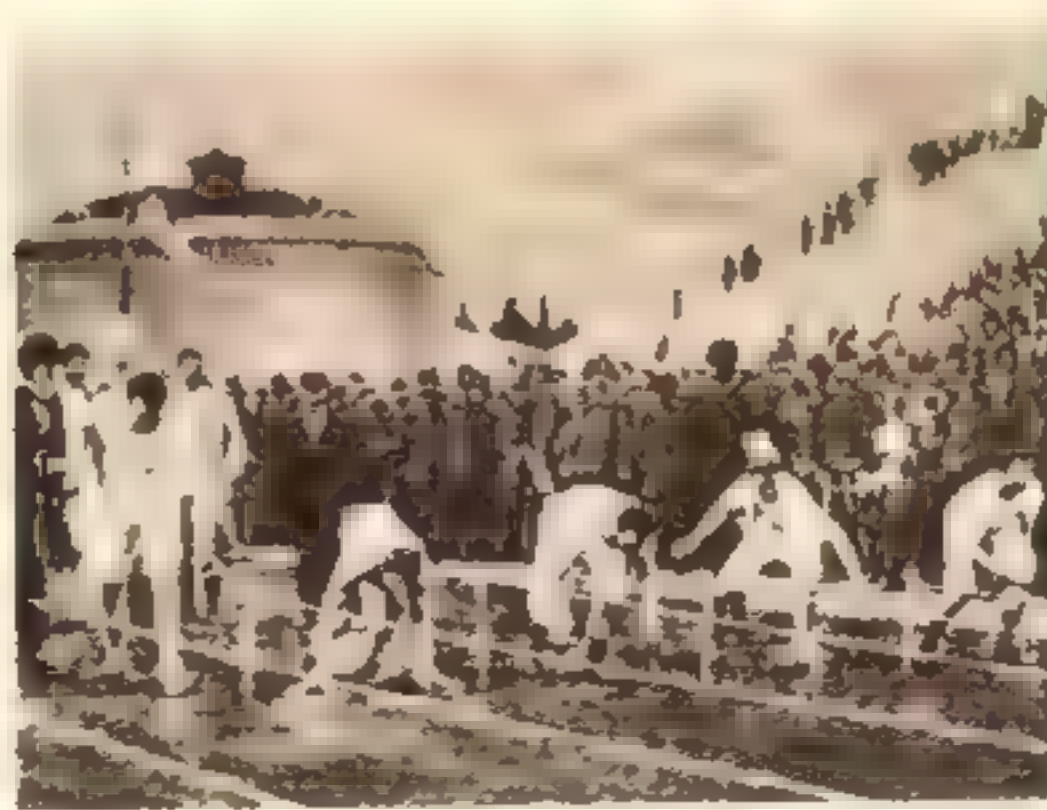
يظهر قوس قزح محترقاً السماء بشكله المنحني عندما تمطر السماء ويكون ضوء الشمس لامعاً بين السحب . وعندما تصطدم أشعة الشمس بقطرات الماء بزاوية معينة تنكسر ثم تتفرق ، كما يحدث عندما تحترق منشوراً زجاجياً . وتظهر الإشعاعات الملونة التي يتكون منها الضوء الأبيض على هيئة سبعة أشرطة ملونة هي التي يتكون منها قوس قزح . ويمكنك أن تشاهدها جيداً إذا أدركت ظهورك نحو الشمس ، فتراها على شكل قوس دائرة مركزها الشمس نفسها .

آلات المدرجة



في أسرة الكمان يحدد العازف وضع أصابعه ليحصل على الأنغام المختلفة بالخبرة والممارسة ، لكن الأمر يختلف في حالات الآلات المدرجة ، فإن طول اهتزاز الوتر يحدده التدريج على مجال حركة الأصابع ، وأول هذه الآلات التي أدخلت إلى أوروبا

كان العود الذي شاع العزف عليه في القرن الثالث عشر حتى أصبح أكثرها استعمالاً . ومع أن العود اختفى تماماً من أوروبا فقد حلت محله الجيتار كآلة شعبية شائعة تعددت التنوعات عليها . فتنوع منها المانولون والبانجو والبالايكا والبوكيوليز والسنبور (وهي آلة تشبه القانون العربي) ، ويمكن أن نضيف إلى الآلات المدرجة أسرة القيولا التي تحمل نفس التدريج رغم أنها تعزف بالقوس أيضاً



يستعد
للجري
باحترام
شديد!

شهدت أثينا في أبريل سنة ١٨٩٦ إحياء الألعاب الأولمبية من جديد . . وكانت هذه الألعاب تقام في قديم الزمان كل أربع سنوات ، ثم ألغيت سنة ٣٩٣ بعد الميلاد . ومع الدورة الجديدة ظهر وضع الانشاء الكامل المميز لهذه سباق الجري . . ويرى في الصورة العداء الأمريكي « بيرك » متخذاً وضع الاستعداد الحديث ، لأول مرة ، في سباق المائة متر . . ورغم أنه أثار ضحك الجمهور ، إلا أن الضحك ما لبث أن انقلب إلى دهشة عندما فاز « بيرك » بالسباق . .

نشارل لييل

أبو الجيولوجيا الحديثة

في العصر الذي ولد فيه شارل لييل Charles Lyell في اسكتلندا ، أى في عام ١٧٩٧ ، لم يكن الناس يحفلون بعلم الجيولوجيا ، أى علم طبقات الأرض ، وكان معظم القوم في تلك الأيام يؤمنون بأن الأرض كروية مستديرة ، وإن كانت قلة منهم تعتقد أن الأرض مجوفة ، غير أن هذه الاعتقادات كلها كانت مجرد خواطر ترتاد الذهن ، ولم تكن بعد نظريات ثابتة قام عليها الدليل ، أو آراء زائفة فندما العلماء بالبرهان .

وكان الرجل العادى يؤمن أن عمر الأرض محدود ، وأنها خلقت سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد ، وذلك استنادا إلى ما ذهب إليه بطريرك القرن السابع عشر ، أى البابا . ولكن الثابت أن قدماء المصريين الفراعنة عاشوا قبل سنة ٤٠٠٤ بقرون عديدة ، فكيف إذن خلقت الأرض في هذا العام ؟ لقد كان تحديد هذا التاريخ خطأ لا شك فيه . ولم تصبح الجيولوجيا علما له كيانه واحترامه إلا بعد أن كتب شارل لييل مؤلفه الذى

أسماء « مبادئ الجيولوجيا » سنة ١٨٣٠ . والتعريف المأخوذ به في تحديد « العلم » هو أنه مجموعة من الحقائق أو المعرفة يصل إليها المرء بالدراسة المنظمة .

ولشارل لييل في أسرة ثرية تنعم بترف العيش فتهيا له أن يلتحق بأرقى المدارس الخاصة في اسكتلندا . وأراد له أبوه أن ينشئه محاميا ، فبعث به إلى لندن ليدرس القانون في جامعة أكسفورد . وحين تخرج منها افتتح لنفسه في لندن مكتباً خاصاً ، ولكنه ما لبث أن مل

القانون بعد عامين ، فأغلق المكتب وقد ناقت نفسه إلى أن يمارس عملاً آخر .

والشيء الذى كانت تهفو إليه نفس لييل ويشغف به هو ارتياد الجبال وتسلقها وفحص الأنواع الغريبة من الصخور . وفي بعض الأحيان كان يعثر على نباتات أو حفريات حيوانية مدفونة في الصخور . والحفريات هى بقايا حيوانات ماتت منذ مئات السنين فتحجرت عظامها .

وثار فضول لييل ، واستبدت به اللفتة إلى معرفة كيف دفنت هذه الحفريات في قلب الصخرة ، وكم يبلغ عمرها . وكان مفروضا في رأيه أن تكون هذه الهياكل العظمية القديمة على سطح الأرض أو الصخور ، لا غائصة في قلبها . كما أصبح مهتما بمعرفة ما الذى جعل سطح الأرض خشنا غير مستو ، تعلوه أكوام من الحجارة ، وتبدو فيه نتوءات حادة وجرفات بارزة كأنما انكسرت الأرض في هذه المواضع ، فتسببت في كل هذه الظواهر .

وكان التفسير الذى ذهب إليه لييل هو أن زلزالا لوى الأرض وقلب عاليها أسفلها ، وترتب على ذلك أن نشأت الوديان والجبال . بيد أنه ما لبث أن نبذ هذا التفسير . ولم يعد



الحفريات أثارت كثيرا من اهتمام شارل لييل



يجده مقنعا ، وازدادت ريبتة في هذه النظرية .
وتضاعفت شكوكه بعد أن قرأ في سنة ١٧٨٥ كتابا منسيا أغفله الناس ، وهو الكتاب الذى وضعه جيمس هاتون ، وذهب فيه إلى أن الأرض أقدم بكثير جدا مما يمكن أن يتخيل الناس ، وكانت خلال هذه الأزمان الطويلة عرضة للكثير من التغيرات ، فالوديان والجبال والبراكين لم تتكون نتيجة لكارثة رهيبة وقعت منذ ألوف قليلة محدودة من السنين ، وإنما كانت نتيجة لألوف — بل ربما لملايين — من السنين الحافلة بالأمطار والثلوج والرياح والعواصف والجزر والمد ، وأن هذه الأحداث كلها كانت تحرك الأشياء الموجودة على سطح الأرض ، بيد أن آراء جيمس هاتون هذه لم تلق قبولا من معاصريه من العلماء . غير أن شارل ليبل تأثر بها ، وآمن بأن هاتون كان يسير على الطريق الصحيح .

وأضى ليبل أعواما كثيرة يدرس ويفحص البراكين والكهوف والجبال وقيعان البحيرات الجافة ، وغابات أوروبا وأحراشها . وجمع خلال هذه الأعوام كل ما تهيأ له من حفريات عثر عليها .

وانتهى به الأمر أخيرا إلى أن أصبح مقتنعا

بأن نظرية هاتون القديمة هي الرأى السليم ، وأن عمر الأرض لا يحسب بألوف السنين وإنما بالملايين . كما آمن بأن التغيرات التى نزلت بقشرة الأرض لم تحدث بسبب كارثة واحدة رهيبة ، وإنما كانت تغيرات طبيعية بطيئة حدثت على مدى ملايين السنين .

وقال ليبل إن من الأشياء التى غيرت وجه الأرض ، هطول الأمطار الغزيرة والرياح العاصفة والعواصف الرملية والمد والجزر والتيارات المائية والزلازل والأنهار التى تحمل أو تجرف فى طريقها الرمال والطمي والطين ، وكذلك الينابيع التى تنبثق من باطن الأرض فتخرج منها المعادن . وهكذا تراكت فوق سطح الأرض طبقات جديدة فوق طبقات ، فتكونت الجبال ، كما أن الجبال القديمة انخفضت وتلاشت حاملة معها حفريات النبات والحيوانات العظمية ، فظلت غائصة فى بطنها ، ومع توالى ألوف ألوف الأعوام دفنت تحت أكداس من الحجارة أو الطين أو الرمل .

وفى سنة ١٨٣٠ نشر شارل ليبل الجزء الأول من كتابه الرائع « مبادئ الجيولوجيا » ، ثم أتبعه بجزئين آخرين فى سنتي ١٨٣٢ و ١٨٣٣ ، وتضمنت هذه المؤلفات الثلاثة

براهين دامغة على نظرياته عن عمر الأرض وكيف تغيرت على مدى الأجيال . وقوبلت كتبه مقابلة طيبة ، ووجد ليبل نفسه رجلا شهيرا ، وإليه يرجع الفضل فى أن أصبحت الجيولوجيا علما له قواعد راسخة .

وفى عام ١٨٤١ دعى إلى إلقاء بعض المحاضرات فى الولايات المتحدة ، وأقبل الناس عليها إقبالا شديدا اضطرمعه إلى إعادة إلقاءها مرة أخرى . وفى ١٨٤٨ أنعمت عليه الملكة فيكتوريا بلقب « فارس » ، وبعدها نال لقب البارونية .

ولقد كان لكتاب ليبل « مبادئ الجيولوجيا » تأثير شديد على شارل داروين ، فإذا كانت قشرة الأرض قد تغيرت ببطء خلال العديد من القرون ، فلم لا يكون الإنسان نفسه قد تغير أيضا ببطء وتطور ؟ .. إلى هذه النظرية ذهب داروين ، وعندما أصدر كتابه « نظرية التطور » كان ليبل من أشد المتحمسين له ، حتى إنه أصدر كتابا جمع فيه كل الأبحاث التى استهدفت إقامة الدليل على أن الإنسان منذ ملايين السنين كان على صورة أخرى مختلفة تماما عن صورته الحالية . بيد أن شهرة ليبل كان مرجعها إلى أنه واضع الأسس الراسخة لعلم الجيولوجيا الحديثة .





فساتين طويلة ليست للسهرة

جرت العادة أو القاعدة أن الأزياء الطويلة لا تصلح إلا لسهرة أو لمناسبة كالأفراح وأعياد الميلاد وحفلات الشاي إلخ . وكانت الأقمشة المستعملة عادة هي تلك الأقمشة اللامعة أو الدانتيل أو الشيفون أو الأنواع الفاخرة الأخرى، التي تضيءوا من السحر والأناقة الشديدة، فتزيد من بهجة المناسبة .

ولكن المفاجأة هذا الموسم هي منافسة فساتين النهار لفساتين السهرة في الطول، ولكن ليس في نوع القماش . فهذه الفساتين منفذة بأقمشة قطنية وبموديلات وألوان مرحة ومتناسقة، وهي تصلح للمصيف على البلاح أو لزيارة حلاوية في الحدائق أو لاستقبال الزوار بمنزل، والموديلات على هاتين الصفحتين توضح نماذج من هذه الأزياء التي يظهر فيها هذا الاتجاه بوضوح . .



القطارات الإلكترونية الخاصة

نقل الركاب بين المدن ، وبمعنى آخر لتحل إلى حد كبير محل قطارات الديزل والقطارات الكهربائية .

وعربات هذه القطارات تشغل كهربائيا ، ولا يوجد بها سائقون أو محصلون ، وهي تسير على خطوط ثابتة تتحكم فيها حاسبات إلكترونية . ويجدر بنا قبل أن نوضح الأسس الفنية التي تبنى عليها هذه القطارات ، أن نقدم النماذج البدئية التي عرضت لأول مرة في معرض النقل المشار إليه ، ويعتبر هذا المعرض في الواقع نقطة تحول في تاريخ تطور هذه الوسيلة الجديدة .

عرضت خمس نماذج بدئية على أرض المعرض ، تمثل استثمارة إجماليا يبلغ ٤٥ مليون دولار أسهمت بها شركات القطاع الخاص الأمريكي ، و ١٢ مليون دولار من إدارة النقل الحكومية . وفيما يلي عرض موجز لكل نظام من النظم المعروضة .

يصف المختصون في هندسة المواصلات هذه الوسيلة الجديدة بأنها « ثورة في عالم النقل » . ويتوقعون أن تقدم حلا جذريا لمشكلة من أخطر وأعقد المشاكل التي واجهت العالم بأكمله في السبعينات ، وهي مشكلة نقل الركاب في داخل المدن الكبرى ، وبين الضواحي المحيطة بها . ولقد عرضت النماذج البدئية المستخدمة في هذه الوسيلة الجديدة لأول مرة في معرض النقل الذي أقيم بمطار دالاس الدولي عام ١٩٧٢ . ويطلق على هذه الوسيلة اسم « الترانزيت السريع الخاص » (PRT) Personal Rapid Transit وهي مصممة لنقل الركاب بسرعة وبكفاءة عالية في المناطق المزدحمة داخل المدن الكبرى . وفي المطارات ، وبين مختلف الوحدات الإنتاجية في الشركات الصناعية ، ومختلف الكليات والمعاهد والمعامل داخل الجامعات المترامية الأطراف . وفي المعارض الدولية ، وما شابه ذلك . وليس ذلك إلا خطوة أولى . إذ أنه من المتوقع أن يتسع نطاق استعمال هذه الوسيلة الجديدة ليشمل

ويصل بين مباني إدارة شركة فورد وبين مجمع مكاتب آخر تابع لها ، وفندق ، وسوق تجارية . وتقوم فورد حاليا بتركيب شبكة أكبر في منطقة مصانعها بديترويت .

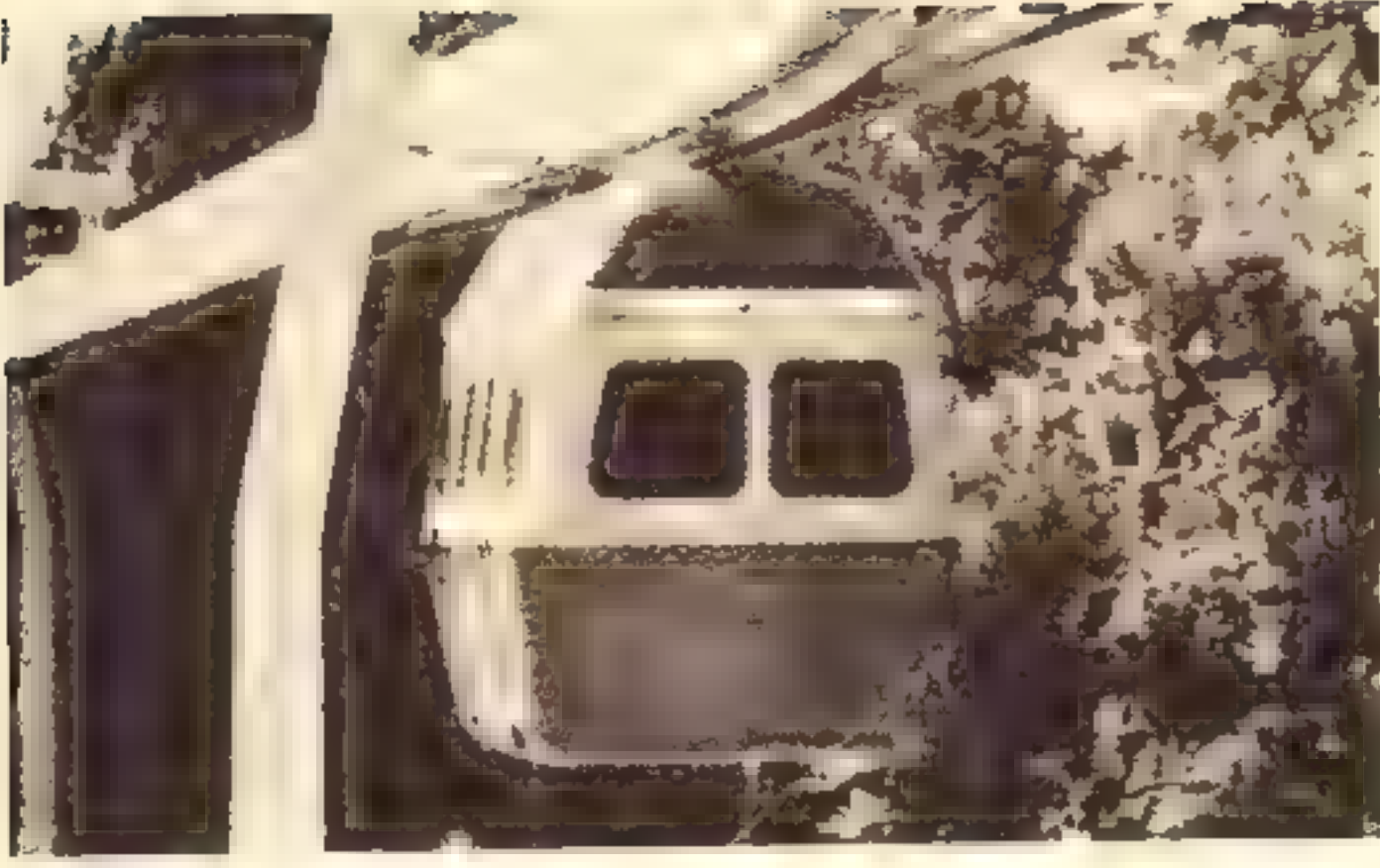
نظام بونينج Boeing System ، وهو كذلك يسير على خطوط دليلية ويتحكم فيه حاسب إلكتروني ، وتستخدم فيه ٢١ عربة ركاب ، ولقد تم تركيبه فعلا في مدينة مورجانتاون Morgantown بولاية وست فيرجينيا . ويبلغ طول الشبكة حوالي ٥ كيلومترات ، وهي تصل بين منطقة جنوب المدينة وبين ثلاث مدن جامعية تابعة للجامعة وست فيرجينيا . وتسير العربات بسرعة ٥٥ كيلومترا في الساعة ، ويجب ألا تتوقف أية عربة لمدة تزيد على دقيقتين ونصف دقيقة في

نظام شركة فورد Ford Motor Co. System ، ويتكون من ٢٤ عربة ركاب تتحرك على خطوط دليلية بمستوى الأرضية ground-level guideways ، ومشيدة من الألمونيوم ، ويتحكم فيها حاسب إلكتروني (كمبيوتر) . لا يقوم فقط بإصدار التعليمات لهذه العربات كي تتوجه إلى الوجهة التالية لها ، بل ويعرف كذلك أماكنها بالضبط في جميع الأوقات ، كما يقوم بالاحتفاظ بها متباعدة عن بعضها البعض على فترات ومسافات مأمونة كافية . وتقول شركة فورد إن الحاسب الإلكتروني يمكنه - نظريا - أن يتبع فترات فاصلة لا تزيد على ثانيتين بين العربات التي تسير بسرعة ٥٠ كيلومترا في الساعة . ولقد قامت الشركة بتركيب أول شبكة لهذا النظام في مدينة ديربورن Dearborn بولاية ميشيغان ، ويبلغ طول الشبكة حوالي ٣,٦ كيلومتر



إحدى عربات فورد ، تسير على حصة من الألمونيوم (إلى اليسار) ، وتتحول بالركب في أنحاء معرض دولي (إلى اليمين) .

أى من ١٢ محطة على طول الشبكة . ويمكن تدفئة الخطوط الدليلية بمرار الماء الساخن فيها حتى لا يتراكم عليها الثلج والجليد في أثناء فصل الشتاء .



عربتان « مونوكاب » معلقتان من قضيب علوى . تجرى العربتان على عجلات كاوتشوك بسرعة تصل إلى ٥٥ كيلومتراً في الساعة .



طلبة جامعة وست فيرجينيا يستقلون إحدى عربات بوينج الكهربائية التي تسع ١٧ راكباً . هذه العربات مزودة بعجلات من الكاوتشوك وتسير بسرعة ٥٥ كيلومتراً في الساعة .



٣ نظام داشافيور - بندكس Dashaveyor-Bendix System

وتستخدم فيه ٣١ عربة ركاب مزودة بعجلات كاوتشوك . وتسير بسرعة ٥٥ كيلومتراً في الساعة في مجرى من الخرسانة المسلحة . حيث تقوم عجلات دليلية أفقية صغيرة بمنع العربة من الاحتكاك مع جدران المجرى . وتقول شركة بندكس إن الخط الواحد تبلغ سعته عشرة آلاف شخص في الساعة



تسع عربات « داشافيور » لجلوس ١٢ شخصاً ووقوف ١٨ شخصاً آخرين . يقوم موتوران كهربائيان بقوة ٢٥ حصاناً بتحريك العربة المزودة بعجلات كاوتشوك على المجرى الدليل المحكوم بحاسب إلكترونى . تبلغ سرعة العربة ٥٥ كيلومتراً في الساعة .

نظام تكنولوجيا - أوتيس Technology - Otis System . وتستخدم فيه من ست إلى عشر عربات تسمى « هوفير » Hovair ، وهي تطفو على وسادة هوائية air-cushion تفصل بينها وبين الخط ذاته . وينتج تيار الهواء القوى الذى يبقى العربات معلقة في الهواء بواسطة محركات كهربائية ، إلا أن العربات تدفع إلى الأمام بواسطة مغناطيسات كهربائية electromagnets مبيتة في قضيب ثالث بالخط ويتحكم فيها حاسب إلكترونى .

وتخفف هذه الوسيلة الجديدة الأجور تخفيفاً كبيراً ، وهذه الأجور تمثل ٦٠ إلى ٧٠ في المائة من التكاليف التشغيلية في وسائل النقل المألوفة . ولقد ابتكرت عدة طرق لتحصيل أجرة الركوب . تستعمل في إحداها بطاقة ركوب ممغنطة برموز كودية ، وتولج البطاقة في فتحة معينة بمحطة الركوب ، مما يسمح للراكب بالمرور من باب دوار ليستقل العربة المنتظرة ، وفي الوقت نفسه ، يرسل اسمه ورقه الكودى إلى حاسب إلكترونى يسجل الأجر في فاتورة الحساب الخاصة بهذا الراكب .

ونعرض في العدد القادم النواحي الفنية الهامة لوسيلة « الترانزيت السريع الخاص » .

٤ نظام روهير - مونوكاب Rohr-Monocab System . وتستخدم فيه ست عربات ركاب معلقة على قضيب علوى overhead rail ويمكن للعربات أن تنطلق بسرعة ٥٠ كيلومتراً في الساعة . وهو - كباقي النظم - محكوم بواسطة حاسب إلكترونى ، وتعمل عربات الشبكة ليلاً ونهاراً .

من
مذكرات

فتى العصر

سميرة تدخل الجامعة!!

« دق يا مزيكة » سميرة داخلته الجامعة ! منذ أن أعلنت نتيجة الثانوية العامة ، ولا حديث للأسرة إلا عن دخول سميرة الجامعة . لا أظن أن نسا وصول الإنسان إلى المريح ، سيثير في أسرنا ما يشبه دخول شقيقتي العزيزة الجامعة . وكأب الطالبة الأولى والوحيدة . التي تنتقل من مرحلة تعليم ، إلى مرحلة أخرى ؛ وكأنها العتاة المريدة في نوعها ، التي ستقتحم صومعة العلماء ، وتدخل محراب العلم . ولكن هذا شأن سميرة دائماً ، تبدو وكأنها تحرك بأناملها خيوط الأحداث ، ولستم تسعد أن تسلط عليها الأضواء ، وأن تكون دائماً أبداً محط أنظار المعجبين ! وإن كنت أعترف أنها حصلت على تقدير يشرفها ، وأن لها أن تفخر به ، إلا أنه مع أن هذا المجموع يؤهلها لدخول أية كلية علمية ، أراها قد اختارت كلية نظرية ، ألا وهي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية . وإن لا أعيب عليها هذا المصطلح ، ولكنها بهذا الاختيار ، قد سلكت طريقاً غير الذي سلكته زميلاتها ، فكلهن ممن حصلن على نفس المجموع ، أو ما دونه ، دخلن الطب ، أو الهندسة ، أو الصيدلة ، أو العلوم . أما عزيزتي سميرة ، فانفردت بهذا الاختيار . لعله أيضاً من باب إثارة حديث الناس ، وجذب انتباههم ، عملاً بالقول المشهور « خالف تعرف » .

إن النعم المميز ، والحنن المستمر الذي نسمعه آناء الليل وبمض أطراف النهار « أم وقد دخلت الجامعة . . . » . وحيث أني طالبة في الجامعة . . . ولما كنت وشيكة التخرج في الجامعة . . . وإني وإذ دخلت كلية الاقتصاد فسوف . . . » ، والسيدة الوالدة يطرأ هذا القول ، فترده على لسانها ، بل وفي كل مجلس نراها تقول « لا تسوا أن لي الآن ابنة في الجامعة . . . سميرة والنبي حارسها ، رفضت أن تفعل ما يفعله أقرانها ، ودخلت الكلية التي تعجبها . . . البنت دي من صغرها ولها شخصيتها . . . » . أما الوالد فيهرز رأسه تأييداً واستحساناً ، ذلك أن في قول الوالدة ما يجد له صدى في نفسه . ولولا إفراط في الوفر ، لردد ذات القول ، وأضاف إليه الكثير ، ذلك أن العلاقات ودية للغاية بينه وبين سميرة ، بل إنه يجد في قوطيدها ، وإثارة غيرة أحى سأمي ، ما يجعله يتأدى في تحسنيها ، لاسيما عندما يختلف مع الأخ سأمي .

وما دنا في مجال الاعتراف ، فلأعجل هنا امتعاض من هذه التصرفات التي اعتبرها صغيرة . إن الست سميرة تتأدى في الخلاء بنفسها . وكأن الوالدين لم يرزقا بغيرها ، وكأن سأمي لم يدخل الجامعة من قبلها . بل لقد دخلها دون ضجة ، وبلا استحسان ، إذ اعتبر الأمر عادياً ومألوفاً . وإني لعل ثقة من أني عندما سأعبر إلى الجامعة ، سأكون على حد قول الشعراء « ثالث الأثافي » ، فلن يعبث في أحد انتباهه .

وتشاء الظروف ، وسط هذه الأفراح ، أن تزورنا سيدة فاضلة صديقة للأسرة ، وتعمل أستاذة بإحدى الكليات العلمية الجامعية . جلست « الدكتورة » ذات مساء إلينا نستمع إلى « المزيكة » التي لم تنقطع دقائقها ، ولم يتوقف إيقاعها ، وطلت مطرقة تستمع أنا إلى سميرة ، وهي تروي لها كيف حصلت على هذا المجموع العالي ، دون أن تبذل أي مجهود يذكر ، وأنها إذا كانت قد سهرت الليالي لعازت بالمرتبة الأولى بين الناجحين ، ولكن علام هذا الجهد ، وفيه هذه التضحية بالراحة ؟ ثم ها هي ذى الوالدة تشيد بمحاسن ابنتها ، وذكرائها الخارق ، وقوة شخصيتها « ربنا حارسها » . أما الوالد فينفث سحبه الدخان من غليونته ، ويردد بين آن وآخر ، عبارة « مضبوط . . . صحيح » ، وهو بمثابة الاعتراف من السلطة العليا لقرارات وفرامانات السيدة الوالدة .

أطرقت « الدكتور » هنية ، ثم نظرت إلى سميرة وسألها : « هل فكرت يا سميرة ما أنت فاعلة بالاختلاط الجامعي بين الشبان والفتيات ؟ » واحمر وجه سميرة فجأة ، وكأنها أصيبت بصاروخ « سام ٣ » ، وعجلت بالإجابة حين قالت : « الاختلاط لا يهمني ولا يعني في شيء ، ولا أحسب له حسابا » . وضحكت الدكتورة وهي تقول : « لماذا تهربين من الإجابة ؟ إن سؤالي موجه إلى طبيعة رد الفعل الذي سيصدر عنك ، وأنت تختلطين لأول مرة مع الشبان في الجامعة ؟ » .

وسارعت والدق بالإجابة : « إحنا يا أختي ليس عندنا اختلاط ولا نقبله ، وابنتي تعرف ذلك جيدا ، وتعرف ما الذي ينتظرها منا ، إذا ما عرفنا أن الاختلاط عرف طريقه إليها ؟ » .

ولم تنالك « الدكتور » من أن تضحك ثانية ، وهي تقول : « إني يا عزيزتي ، مع اعتذاري الشديد ، أود أن أوجه انتباهك ، إلى أني أنتظر إجابة سميرة على سؤالي . أما وجهة نظرك في الموضوع ، فهي غير موضوعي . ترى هل إذا وجه أحد الزملاء لسميرة تحية الصباح ، وهي تدخل المدرج ، ترد عليه التحية بقولها « لا أرد التحية ، وأرفض محادثتك ، ولتغ أذنك وتسمع أني ممنوعة من الاختلاط ، بناء على قرار صادر من مجلس الأسرة » ، ومخالفة القرار معناها وقوعي تحت طائلة قانون العقوبات . ثم تراه إذا تمادى وقال لها : « ما هذا يا آنسة يا رجعية ، إني أحبي تحية الصباح ، بل أوجه إليك تحية الإسلام ، فهل هذا مدعاة إل هذا الهجوم » ، هل بعد ذلك ستصفه بيدها ، أم ستهول مسرعة إلى المنزل ، تطلب تدخل قوات طوارئ ، ترسلها الأسرة على وجه السرعة إلى ميدان الاشتباك . إذا كن الأمر كذلك ، فقد تحسّنين التوجه كل صباح إلى الكلية مع ابنتك ، فتلتحقين معها بذات الكلية ، وتلازمينها كطلها ، وتمتقين على ظهرها يافطة تكتين عليها « حذار ! ممنوع الكلام أو النظر ! » ما هذا يا ست هبة ، هل تطنين أن تصرفك هذا يعد تصرفا واقعيا ؟ كلا والله ! إنك بهذا التصرف أشبه ب تكونين بالنعامة التي تحق رأسها في الرمال ، حتى لا يراها الصياد ! إن الاختلاط بين الجنسين في الجامعة ، لا يمكن أن تمهدى له على هذا النحو . بل إن مدخله ونهجه يختلفان تماما عما توصين به . . . » .

وقاطعتها سميرة قائلة : « أراك تحبذين الاختلاط يا « دكتور » ، وأراك لا تمانعين في أن أعطي رقم تليفوني لزملائي الشبان ، لتحدث عن المحاضرات والعلوم التي ندرسها . سمعت أن الاختلاط أساس في الجامعة ، وهو يدور أول ما يدور في المقاصف وتكتمل أصوله في حجرة الطالبات ، على أيدي الطالبات القدامى . إنك قطعا لا تمانعين أن أحضر « البارقي » الذي يقيمه بعض الزملاء . . . إن ذلك لابد أن يكون متعة ما بعدها متعة . . . » .

وإذا بالدكتورة والدق ووالدي وسامى ، بل وأنا ، نصرخ فيها جميعا صرخة واحدة « بس . . . بس . . . هل مسك مس من الجنون . . . من قال إن « الدكتور » تحذ الاختلاط على هذا النحو ؟ من قال أن تعطى رقم تليفونك إلى الزملاء ؟ من أشار عليك « البارقي » ؟

وأضاف والدي : « أنت يا سميرة » تمثلين دائما المتناقضات ، فند لحظات كنت تقولين إنك لا تبالين بالاختلاط ، وإذا بك الآن تحلمين بالحفلات الراقصة مع الشبان » .

وهتف سامى : « ألم أقل لك يا والدي منذ زمن بعيد إنها مجنونة !! »

فسأله والدي : « أتراك أعقل منها ؟ » .

وتدخلت « الدكتور » في المناقشة بفرض إنهاؤها ، والعودة بالمياه إلى مجاريها ، حين قالت « هناك أصول للاختلاط الجامعي ، وقد أفيدكم بتجربتي في هذا الشأن كطالبة ، ثم أستاذة » .

فهتفنا فيها : « وما هي أصول الاختلاط ؟ »

وبدأت الدكتورة تتحدث ، وتتحدث ، وتروى بعض الذكريات . وهذا ما سوف أعده للنشر في الحلقة القادمة من مذكراتي . وإلى اللقاء . . .

طارق

طريقة أخرى لكتابة الرقم ١٠٠

الطريقة المعروفة لكتابة الرقم ١٠٠ هي الشكل الذي يراه الآن أمامك ،
أى الرقم واحد وإلى يمينه صفران .

ولكن هناك طرقاً أخرى لكتابة هذا الرقم على خلاف الصورة المعهودة التي أشرنا
إليها ، ومنها ما يلي :

(١) اكتب الرقم ١٠٠ باستعمال رقم ٣ خمس مرات .

(٢) أو اكتب الرقم ١٠٠ باستعمال الرقم ١ خمس مرات .

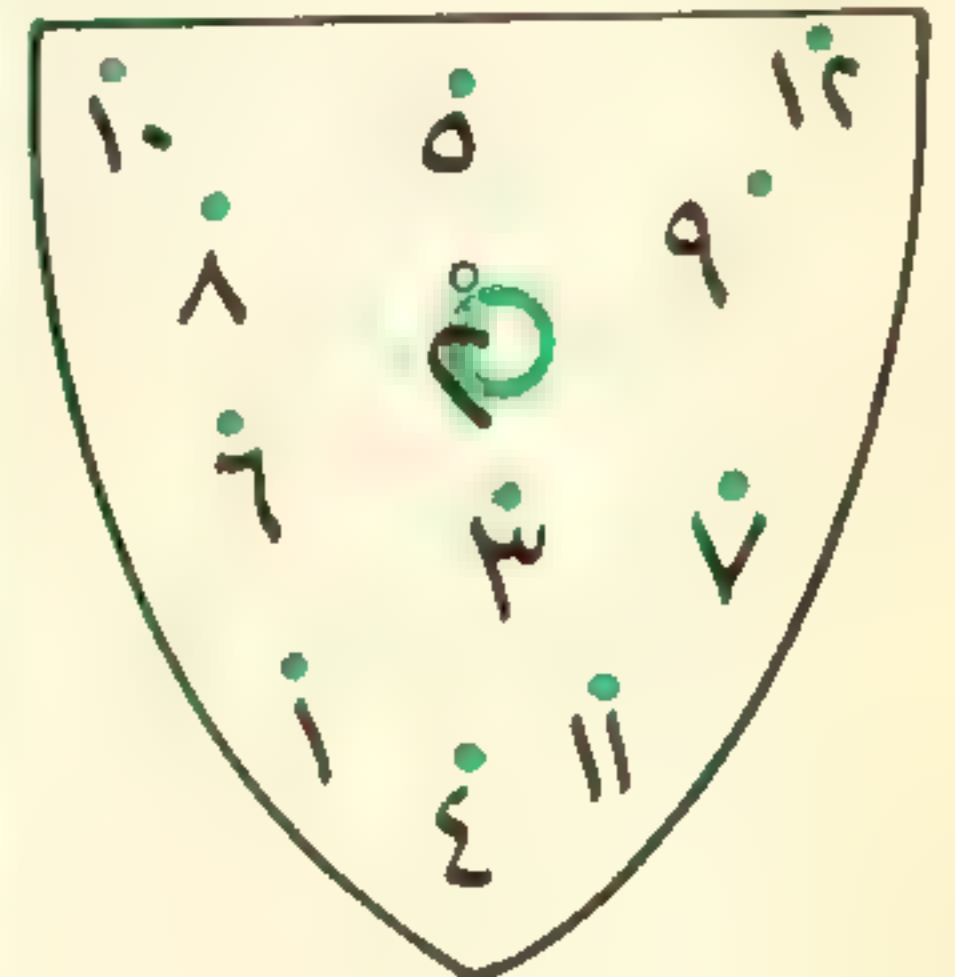
فكر ، وركز ذهنك ، وحاول أن تهتدى إلى الحل . وإذا عجزت فابحث عن
الحل في نهاية هذه الصفحة

العاب نسالى

درع الأرقام

إن ما نحتاج إليه لصنع درع الهدف هو
قطعة من الخشب تكفى مساحتها لعمل درع
ارتفاعه ٦٠ أو ٧٠ سنتيمتراً وعرضه ثلاثون
(انظر الشكل) على أن يكون سمك الخشب
مناسباً لكي تثبت فيه الخطافات (أو الرز)
اللازمة . ويمكن أن تجعل لوحة الهدف
مستطيلة بدلاً من أن تكون على شكل درع ،
ثم شذب حوافها وادهنها بأى لون تشاء ،
وسطر عليها الأرقام من ١ إلى ١٢ طبقاً
لترتيب المبين في الشكل ، وثبت فوق كل رقم
خطافاً صغيراً أو رزة ، ثم علق اللوحة على
الجدار .

يقف اللاعب على مسافة مترين أو أقل
قليلاً من اللوحة ، ومعه ثلاث حلقات
صغيرة من المطاط أو المعدن (أو ست حلقات)
ويقذف الحلقات واحدة بعد الأخرى ،
محاولاً تعليقها في الخطافات التي تعلو الأرقام
الكبيرة ، لأن الفائز هو من يكون مجموع
أرقامه أكبر من زملائه .



الأحياء والأموات

خذ قطعة من الورق كالمبينة في الشكل ،
وقسمها إلى ثمانية أجزاء متساوية ، وقدم
أربع قطع منها إلى أحد الحاضرين ، واطلب
منه أن يكتب على كل ورقة اسماً لأحد المشاهير
من الأحياء . ثم قدم القطع الأربعة الأخرى
إلى شخص آخر ، واطلب منه أن يكتب على
كل قطعة اسماً لأحد الأموات المشهورين .
والآن ضع القطع الثماني في إناء ، واعصب
عينيك بالمنديل ، وقلب القطع وفنطها جيداً .
ثم مد يدك داخل الإناء ، والتقط منه قطعة
واحدة من الورق ، ثم قل للحاضرين إن الاسم
المدون على هذه الورقة من الأموات أو من
الأحياء . وسوف يدهش الحضور أنك لم
تخطئ ولا مرة واحدة ، وأنتك استطعت بسهولة
أن تفرز الأحياء من الأموات ، رغم أن
عينيك محجوبتان لا تريان .



سر اللعبة : عندما تقطع الورقة إلى ثمانية
أجزاء بالمدينة أو بالموسى على حسب الخطوط
المرسومة عليها ستلاحظ أن الأربع أوراق منها
حافتين مستويتين وحافتين مشرشرتين قليلاً جداً
(حتى لا يلاحظها المتفرجون) ، بينما للأوراق
الأربع الأخرى حافة واحدة مستوية . وبذلك
يستطيع اللاعب بمجرد اللمس البسيط وهو يخرج
الأوراق من الإناء أن يميز المجموعتين بسهولة .
وطبعاً عند بداية اللعب قدم كل مجموعة إلى
أحد الحضور ، فيكتب هذا على مجموعته
أسماء الأحياء ، ويكتب الثاني على مجموعته
أسماء الأموات .

١١ - ١١١ (٨)

١١ ÷ ١١ + ١١ × ١١ (١)

: أسما



كلمة السر

كلمة سر العدد ١ : « حكم »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ب	ي	ب	ر	س	ب	ر	ك	ل	أ
ع	أ	ل	ف	ر	ي	أ	أ	م	ن
ق	ح	ن	ب	ل	أ	ل	ل	ب	ك
أ	ت	أ	ح	م	ر	ح	ت	أ	ش
ي	ر	ص	ص	ف	ق	ر	ت	ر	أ
ت	أ	ح	و	ل	ع	و	أ	ر	ر
ب	ف	ي	أ	و	ز	ب	ر	أ	ي
أ	س	و	ر	ط	ج	ي	ش	ت	هـ
ي	و	د	ق	هـ	ي	س	و	ر	ف
ن	ك	ي	ل	أ	م	م	ل	أ	ر

(أ)	الفر	بيارق	(ف)	قائنباي	(ر)
الممالك	التنار	(ج)	فروسيه	(س)	... رمح
انكشاريه	الحروب	جيش	(ق)	سيوف	(ن)
احتراف	(ب)	(ح)	قلاوون	(د)	نبيل
الكر	بيبرس	حصان	قطر	دروع	(م)
				مبارزات	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين



معجزة الإيمان

بقلم: حسين القبانى

كان جدى رحمه الله - من المعمرين :
أعنى من الذين تجاوزوا المائة عام بأعوام
لا يعرف هو - على وجه التحديد - عددها ،
وكنّا نحن أحفاده الأطفال فى مسهل العشريّات
من هذا القرن ، نساعد بالجلوس أمامه فى
غرفته الخاصة المفروشة بجلود الخراف ،
وهو يقص علينا ذكرياته التى كانت
تغطى القرن التاسع عشر كله فى مصر - أو على
الأصح - فى بلدته ميت غمر .

وقد بلغت ذاكرته من الدقة أنه كان يحدثنا
أحيانا بما استوعبه من أحاديث أو ذكريات
والده أو جده ، وكانا يعيشان فى القرنين السابع
عشر والثامن عشر .

ولعل لم أندم على شئ كما ندمت على أن الظروف
فى حديثي لم تتح لى فرصة تدوين كل أحاديثه
وذكرياته من هذه الحقبة من تاريخنا الحديث .
إلا أنه من دواعى الشعور ببعض الغزاء أنى
لازلت أتذكر - بعض أحاديثه وذكرياته
عن نفسه أو التى رواها عن أبيه وعن جده .

ولعل حديثه لى عن « معجزة الإيمان » الذى
سرده على حين قرر الأطباء أن مرضى مزمن ،
وأنه لا يرجى لى شفاء ، من الأحاديث التى
نقشت فى ذاكرتي ، وكانت دائما من أضواء
الأمل التى أنارت لى أكثر من طريق فى
الحياة .

قال لى يوما حين علم بقرار الأطباء بأنى سأعيش
حياتى بمرض مزمن لا يرجى له شفاء .

- تستطيع يا ولدى أن تعيش حياتك وكأنك
غير مريض إطلاقا . .

فنظرت إليه بدهشة ابن الخامسة عشرة وقلت :
- كيف يمكن هذا يا جدى . . هل ستحدث
لى معجزة ؟

- ولماذا لا ؟

- وهل يمكن أن تحدث معجزات فى عصرنا
هذا ؟

- إن المعجزات يا ولدى تقع فى كل زمان
ومكان . . وكل ما لا يستطيع العقل البشرى

أن يفسره يمكن أن يدخل فى نطاق المعجزات .
ولما ارتسم الشك على وجهي ، ابتسم فى هدوء
وقال :

- الإيمان يا ولدى هو نبع المعجزات التى يحار
أمامها العقل . . وبقدر إيمان الإنسان بعظمة
الخالق وبشمول قدرته وبقوله للشئ كن فيكون ،
تكون قدرته على احتمال كل متاعب الحياة
بما يشبه المعجزات .

مرة أخرى بدا الشك أو عدم الفهم واضحا على
وجهي . فنظر لى - رحمه الله - وهو يقول
بنفس الابتسامة والهدوء :

- فى عبارة أخرى أقول لك إنه بقدر إيمانك
بالله تكون راحتك النفسية وأنت تواجه الحياة
بما فيها من مرض وما هو شر من المرض .

وهنا أسرعت قائلا :

- وهل هناك ما هو شر من المرض ؟

وصمت برهة ومسح على جبينه ثم قال :

- نعم . . السجن يا ولدى . . وشر من السجن
الحياة فى جحيم حاكم ظالم يأخذ الناس
بالشبهات ، ولا يعرف معنى للقانون أو العدالة
إذا شعر بالحكم يهتز من تحتة . .

واستطرد يقول :

- هل ورد فى كتب التاريخ المقررة عليكم
اسم حاكم يدعى الحاكم بأمر الله ؟

ولم أنمالك نفسى من الضحك وأنا أتذكر
ما كتب عن ذلك الحاكم العجيب الذى جعل
من نفسه أضحوكة التاريخ .

واستأنف جدى حديثه قائلا :

- قد يكون ما قيل عن تصرفات ذلك الحاكم
مبالغ فيه ، ولكن ما سمعته من أبى عنه يؤكد
لى أنه كان يجمع بين الظلم والقسوة وغرابة الأطوار ،
ولا عجب فى هذا يا ولدى ، فإن للحكم المطلق

سكرة تذهب بعقل الحاكم ، إلا من عصم ربك ،
وهذه سنة الحياة والأحياء ، ولكننا نخرجنا عن
موضوع الإيمان ومعجزاته يا ولدى . .

- نعم يا جدى . . يبدو أن لديك تجربة فى
هذا الشأن .

- التجارب كثيرة يا ولدى . . ولكن أشدها
وأبرزها أثرا فى نفسى ما حدثنى به أبى عن
معجزة المسجونين الأربعة فى سجن القلعة فى
عهد ذلك الحاكم بأمر الله . .

ثم استطرد يقول :

- كان الأربعة من التجار الأصدقاء الذين
يعملون فى سوق العطارين ، وكانوا من فرط
تقواهم يتبارون فى أعمال الخير وبذل العطاء
لكل محتاج .

والعجيب فى أمرهم أنهم كلما كانوا يجمعون فى
البذل والعطاء كانت الأرباح تتدفق عليهم ،
حتى غلوا موضع أحاديث الناس ، وحتى
اختلف هؤلاء الناس فى أمرهم . . الأغنياء
يحسدونهم ويتمنون لهم الإفلاس ، والفقراء
يحبونهم ويتمنون لهم المزيد من نعم الله .

ولا يدرى أحد كيف أطلق عليهم بعض الناس
اسم « الأربعة الكرام » فانتشر هذا اللقب ،
ولم يعد أحد يتحدث عنهم إلا به .

وأوشك هلال شهر رمضان أن يبرز ذات عام .
وكان المعتاد فى مثل هذه المناسبات أن يقيم
الحاكم سرادقا كبيرا فى ميدان القلعة ليفطر
فيه الفقراء من عامة الشعب ، وكان الأربعة
الكرام يقيمون فى حيهم القريب من القلعة
سرادقا لا يقل روعة ولا اتساعا عن سرادق
الحاكم . . وكان الحكام السابقون على الحاكم
بأمر الله لا يغضبون أو يسخرون لانصراف
عامة الفقراء عن سرادقاتهم إلى سرادق

كان الحاكم بأمر الله قد أمر أن تطلق على الأربعة أربعة من كلابه الوحشية بعد تجويعها . وفي ساحة السجن ، وقف الأربعة الأبرياء مكبلين بالحديد في انتظار هجوم الكلاب الوحشية الجائعة عليهم . كوجي بالكلاب . . وبذل الحراس جهودا مضنية لكبح جماحها . . وكان الأربعة الأبرياء قد رفعوا أصواتهم بذكر الله في ترتيل جميل يأخذ الأسباب .

وانطلقت الكلاب الوحشية الجائعة نحو السجناء المستسلمين المرتلين اسم الله ، وفوجئ الحراس بها تتوقف ثم تحوم حول السجناء وهي تهز ذبولها . . وكان أحدهم يعاني من قرحة مستديرة في بطن ساقه . . وراح أحد الكلاب الوحشية يلعقها برفق وهو يهز ذيله . . بينما أخذت الكلاب الأخرى تتمسح بياقي السجناء ثم تخشع في سكون عند أقدامهم . ولم يكف السجناء عن ترديد ذكر الله بأصوات تشيع الرهبة في القلوب ، وحمل الحارس العجوز هذه الأنباء إلى الأهالي الذين هبوا في الصباح يحملون ما تيسر لهم من السلاح مطالبين بالإفراج عن « الأربعة الصالحين » .

ولما بلغت هذه الأنباء الحاكم بأمر الله ، أمر حراسه بإطلاق النار على الجموع الزاحفة ولكن الحراس رفضوا رفع السلاح في وجوه أقوام جاءوا لإنقاذ « أربعة من الصالحين » من برائن حاكم ظالم .

وخرج السجناء الأبرياء في موكب مهيب اختلطت فيه رنات الدفوف وقرع الطبول مع الأصوات المنشدة لذكر الله .

والعجيب أن السجين الذي كان يعاني من قرحة في بطن ساقه ، فوجئ بها تختفي في الصباح ، كأن لعاب الكلب كان ترياقا شافيا .

ومرة أخرى صمت جدي برهة وقال والابتسامة الهادئة ترف على وجهه المغضن :

— وهكذا ترى يا ولدي أن الحيوانات الكاسرة يمكن أن تخشع أمام أي رجل امتلأ قلبه إيمانا بالله .



مضيئة بالإيمان ، وأصواتهم ترتفع بذكر الله في ترتيل جميل .

وصمت جدي برهة ارتشف خلالها بعض قهوة ثم استطرد يقول :

— وتناقل الناس فيما بينهم ما كان يلقاه الأربعة الكرام من عذاب على أيدي الحراس القساة الذين أرسل بهم الحاكم بأمر الله لتعذيبهم .

وكان أحد الحراس القدامى يبلغ الناس بألوان التعذيب الذي يلقاه هؤلاء الأربعة الكرام ، وبألوان الصبر الذي كان هؤلاء الأربعة يتجملون به وهم لا يكفون لحظة عن ذكر الله .

وفي ذات صباح فوجئ الحاكم بأمر الله بأعداد غفيرة من الناس يتقدمون نحو السجن ، غير حافلين بالموت وهم يصيحون مطالبين بإطلاق سراح « الأربعة الكرام » وكانت الجموع تتناقل الحديث عن « المعجزة » التي صنعها هؤلاء الأتقياء الأبرياء بإيمانهم وقوة إيمانهم للعذاب .

« الأربعة الكرام » ولعل أولئك الحكام كانوا سعداء في أعماق نفوسهم لما يتحملة هؤلاء الأربعة الكرام من نفقات باهظة .

ولكن الحاكم بأمر الله كان له موقف آخر . . لقد ثار بعنف حيث علم أن عامة الناس من الفقراء ينصرفون عن سباطه إلى سباط الأربعة الكرام ، فقرر أن يرتكب حماقة أخرى من حماقاته التي كان الشعب يتندر بها ، فأرسل عساكره يحملون الأوامر بالقبض على الأربعة « اللثام » — كما كان يسميهم — وإطلاق أيدي حراس السجن بتعذيبهم بضعة أشهر قبل إعدامهم .

وحاول بعض أفراد من الشعب أن يتصدوا للحراس عندما جاءوا للقبض على « الأربعة الكرام » ولكن هؤلاء رفعوا أيديهم صائحين :

— لا تراق دماء المسلمين إلا في سبيل الله . . وسار الأربعة الكرام مكبلين بالحديد إلى سجن القلعة ، وكانت رؤوسهم مرفوعة ووجوههم



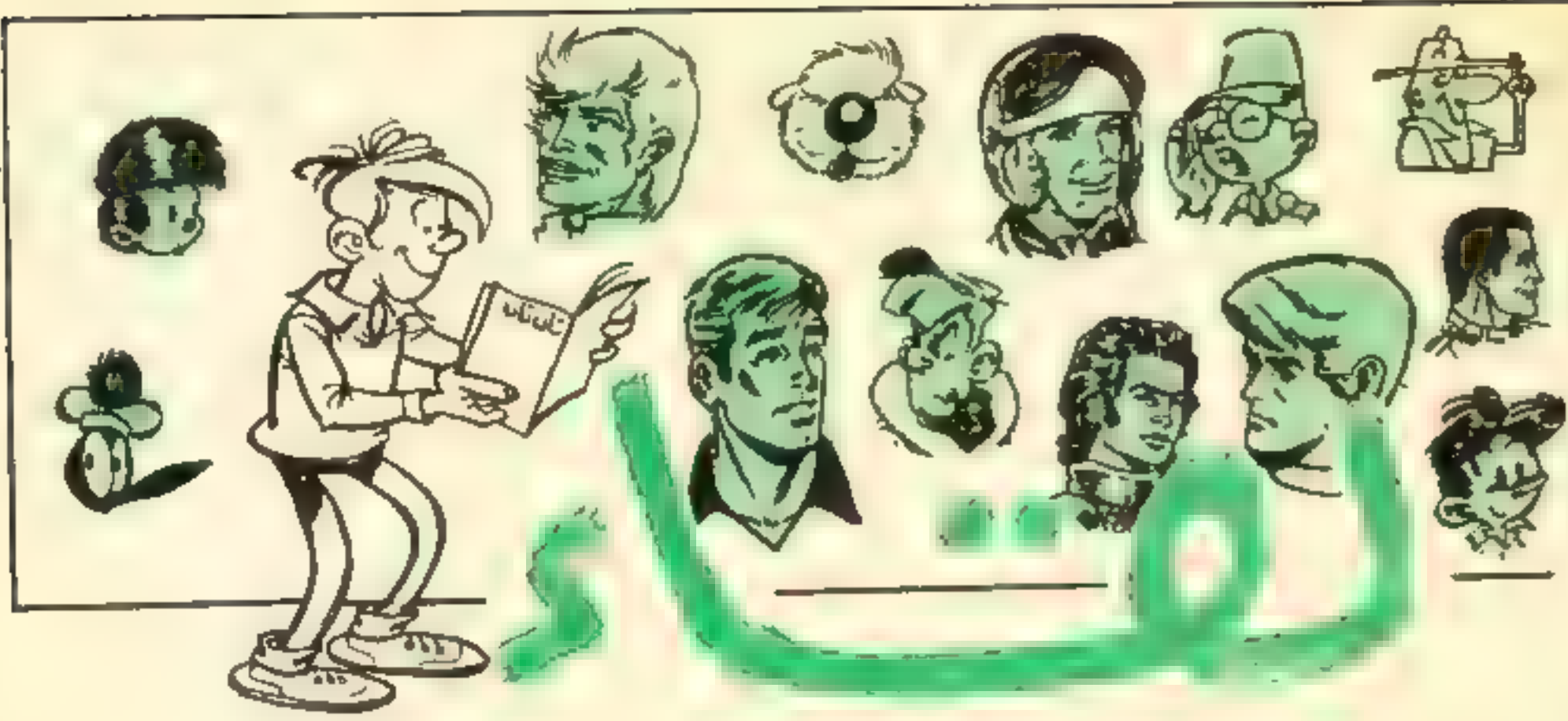
أنا من رأي أنه بسيقان جميلة كده لازم ترلقى باليه !



استنوا مش فاضيين ... عايزين نسمع نتائج ماتش الكورة ؟



أيه ده يا ست ... أنت داخله سبق ؟ هدى السرعة في المنحنيات !



إلى مجلتي العزيزة تان تان :
إلى منارة العلم والثقافة ، إلى الجوهرة النفيسة
التي أقتنيها صباح كل سبت .
١ - من متبعي تان تان من العدد الأول لاحظت
قلة القصص الكاملة في عدد واحد .
٢ - أعجبتني هدية العدد رقم ٥١ من السنة الثالثة
وأرجو دائماً أن تهديوا قراء المجلة هذه الهدية من
الصور الكبيرة ويحبذا لو كانت لبعض الممثلين
الأجانب والمصريين .
وأرجو الإكثار من قصص العدد مثل (أ) الخنة
التي ضللت الألمان (ب) الرجل الذي أنقذ لندن .
وأخيراً أرجو نشر خطابي وأن تجيبوا على
رسالي وشكراً .

صديقة المجلة : مرام محمد خليل

١٧ ش عبادة المتفرع من شارع مصر والسودان
القاهرة

١ - نحاول أن نجتمع بين الأسلوبين .. ولما كنا
ننشر لفترة طويلة مجموعة من القصص على
حلقات ، فقد آن الأوان لنشر قصص قصيرة .
٢ - هدايا تان تان القديمة ستكون محل إعجاب
القراء جميعاً ومعذرة إذا لم ننشر صوراً للممثلين
المصريين هناك مصادر عديدة توفرها في الأسواق.

إلى تان تان ...

إلى النعم الحلو الرقيق الذي تعزفه أسرة التحرير
والعاملون على أوتار صفحات هذه المجلة الجميلة ،
ذلك النعم الذي تكلله باقات زهور المعرفة ، إلى
الشعلة المضيفة التي تنير طريق العلم والمعرفة ، إلى

قلب التسلية والثقافة النابض ، إلى روح الروح ،
إلى تان تان ...

بعد إذن المجلة وأصدقائه وصديقات المجلة ، أود
أن أستفسر عن شيء لفت نظري وأثار انتباهي
في باب « لقاء » وهو :

١ - نشرت المجلة في عددها ٥١ من السنة الثالثة
وأيا لصديقة « سحر محمود صبيح » تطالب فيه
« بالعدل » - على حد قولها - في التوفيق بين
أبواب الفتيان والفتيات مستندة في ذلك إلى أن
بابي السيارات والطائرات هواية للفتيان فقط ،
ونسيت أن السيارات والطائرات هواية للفتيات
كذلك ، بل « الجميع » وليست للشبان فقط ،
ثم إن باب « لكم يا شباب » قلما ، بل ومن النادر
أن يأتي بدل باب « لك يا فتاتي » وأعتقد أن هناك

عدة مجلات لفتيات وما يخصن من أحذية وتسميمات
وفساتين .. إلخ ، مثل « حواء » و « عالم المرأة »
إلخ ، بينما لا توجد مجلات للشبان والفتيان ،
وأنا لا أريد بذلك أن يلغى باب « لك يا فتاتي »
ولكني باسم جميع « الذكور » كما نقول الصديقة ،
أطالب بالعدل الحق وهو التوفيق بين « لكم يا شباب »
و « لك يا فتاتي » ، بحيث ينشر كل منهما أسبوعاً ،
أو على الأقل ينشر باب « لكم يا شباب » كل
أسبوعين . وشكراً .

صديق المجلة : أفضل زكي عبد المجيد

القاهرة - شبرا - التربة البولالية

ميدان ليكتوريا - مكتبة الناصر

ما رأي الصديقة سحر محمود صبيح في هذا
الكلام ؟

سيرة ثانات

الجمهورية اللبنانية - بيروت - جبل الديب -
الحى الجديد

- هشام محمد الحسيني نصر - ١٤ سنة

من هواة المراسلة وجمع الصور والطوابع
الكويت - ص.ب رقم ٦٩١٠

- ماجد نعيم أندراوس - ١٣ سنة

من هواة المراسلة وتبادل الطوابع والصور
٣٣ شارع المحطة - حلوان - ج.م.ع

- محمد بسام فرا - ١٦ سنة

من هواة جمع الطوابع والمراسلة وتبادل الصور
حلب - سوريا - الجميلية - شارع القدس

مكتبة ينبوع

- طارق محمود صبيح

من هواة المراسلة وقراءة القصص البوليسية
العباسية - شارع عبد العظيم رقم ١٠ - القاهرة

- حلمي سليمان حسين - ١٤ سنة

حسن سليمان حسين - ١٢ سنة

من هواة المراسلة وجمع الطوابع وتبادل
المنظر الطبيعية

٥ شارع الجامع السهل بكفر الزيات - ج.م.ع

- جوزف حداد - ١٣ سنة

جورج حداد - ١٢ سنة

من هواة المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة

- طارق حامد السيد

من هواة جمع الطوابع والقراءة

٢٧ طريق الجيش - الشاطبي - الإسكندرية

- نانسي محمد صبرى محمد - ٥ سنوات

أدهم محمد صبرى - ١١ سنة

سونيا محمد صبرى محمد - ٧ سنوات

٧٦ شارع ١٠٤ - المعادي - القاهرة

- طارق مختار عمر

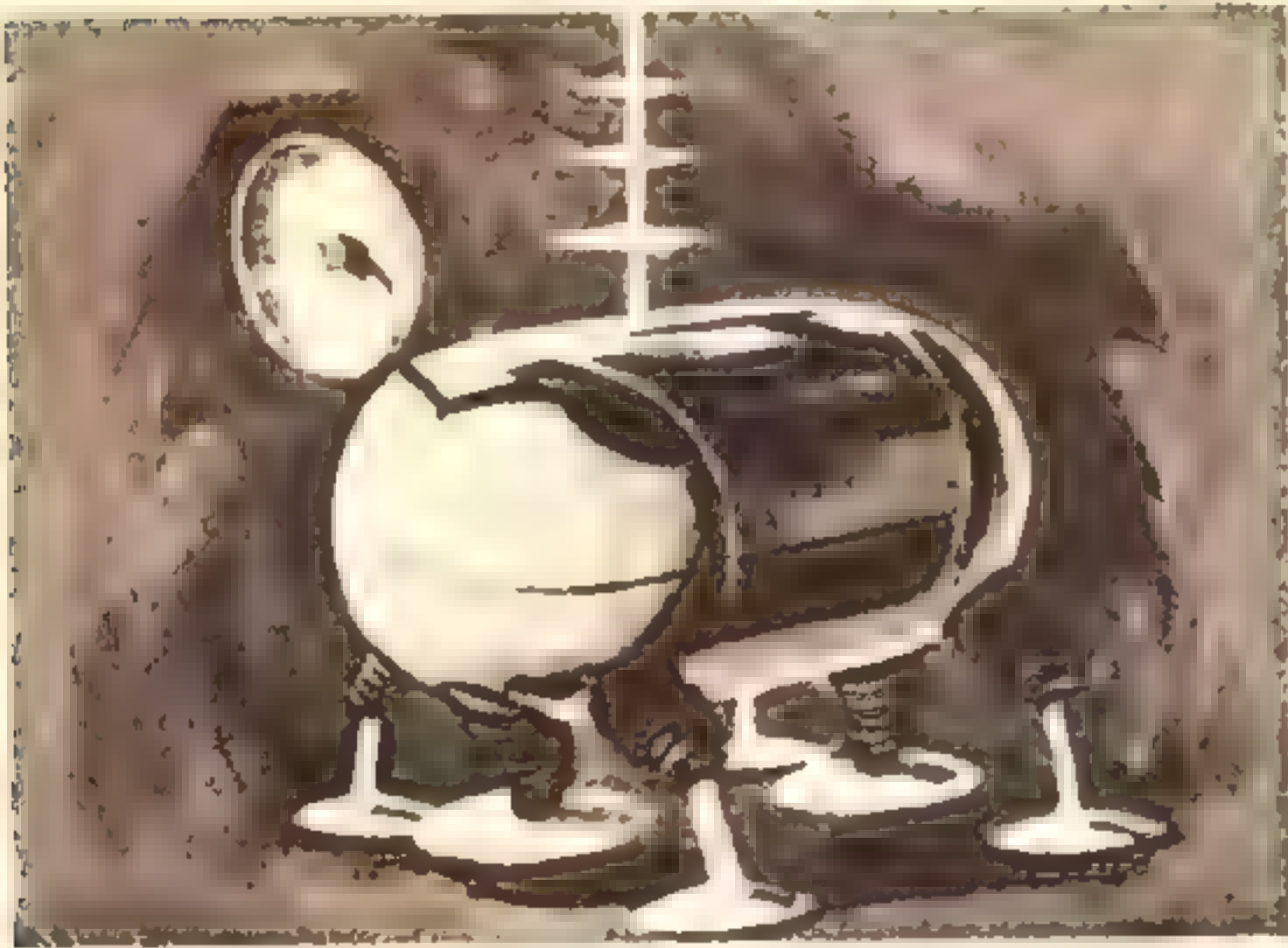
من هواة جمع الطوابع والمراسلة

٣٠ أ شارع مصر والسودان - حدائق

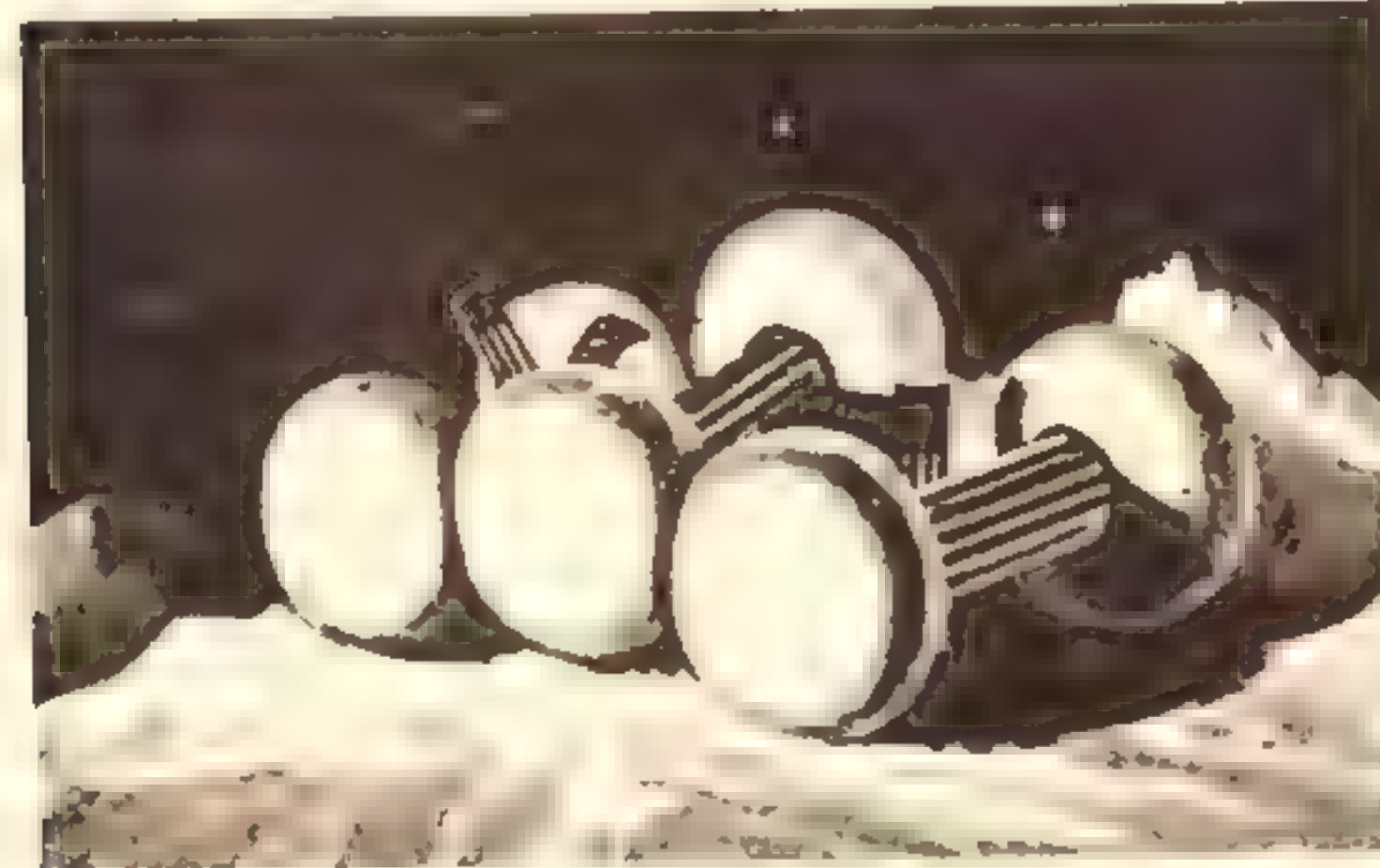
القبة - القاهرة

الإنسان الآلى الذى يعيش للشعر المهبوط على الكواكب

اليدين وهما يعملان للقائم بالتشغيل . وبعض أنواع الإنسان الآلى من القدرة بمكان حتى إنها تستطيع ثنى قضبان الحديد وعقدتها ، بل ورفع ما يزيد وزنه على ٢٠ طناً ، ومع ذلك فهي من الحساسية بحيث تستطيع أن تصنع الفطائر أو أن تصب أقذاح الماء دون أن تكسر منها شيئاً .



جهاز المسح الطبوغرافى



جهاز البحث

قبل إرسال سفينة فضاء إلى القمر يخطط العلماء لاكتشاف سطح القمر بالأجهزة . ويبدأ الامتشاف بآلة تحديد المسافة . وتتلوها آلة المسح الطبوغرافى التى تحمل الآلات والكاميرات التليفزيونية التى تشبه تلك التى تستخدم فى القمر الصناعى ، الخاص بالأرصاد الجوية . ثم جهاز البحث الذى يتحرك على سطح القمر . والثلاثة ترسل للأرض المعلومات الهامة .

ما من قر صناعى أطلق للفضاء الخارجى إلا وعلى ظهره إنسان آلى أو أكثر ، يرسل لساتته على الأرض باللاسلكى المعلومات الهامة عن الفضاء الخارجى مثل درجة الحرارة ، والإشعاع ، وتأثير الجاذبية . . ومن موقعه الموعظ فى الفضاء يصور الأرض والكواكب القريبة . والأولى بسفن الفضاء عند هبوطها على كواكب المجموعة الشمسية أن يكون فوقها الإنسان الآلى وليس البشر . وإنسان آلى مثل « موبوت » يستطيع أن يمسح ويرسم الخرائط للجانب الخفى من القمر ، ويقوم بالدراسات الجيولوجية ، ويكتشف المناطق المجهولة ، بل ويبنى مناطق الهبوط لسفن الفضاء مستقبلاً . فإلى هذه الآلات سوى رواد تمهد للبشر سبل الهبوط الآمن فى مرات قادمة .

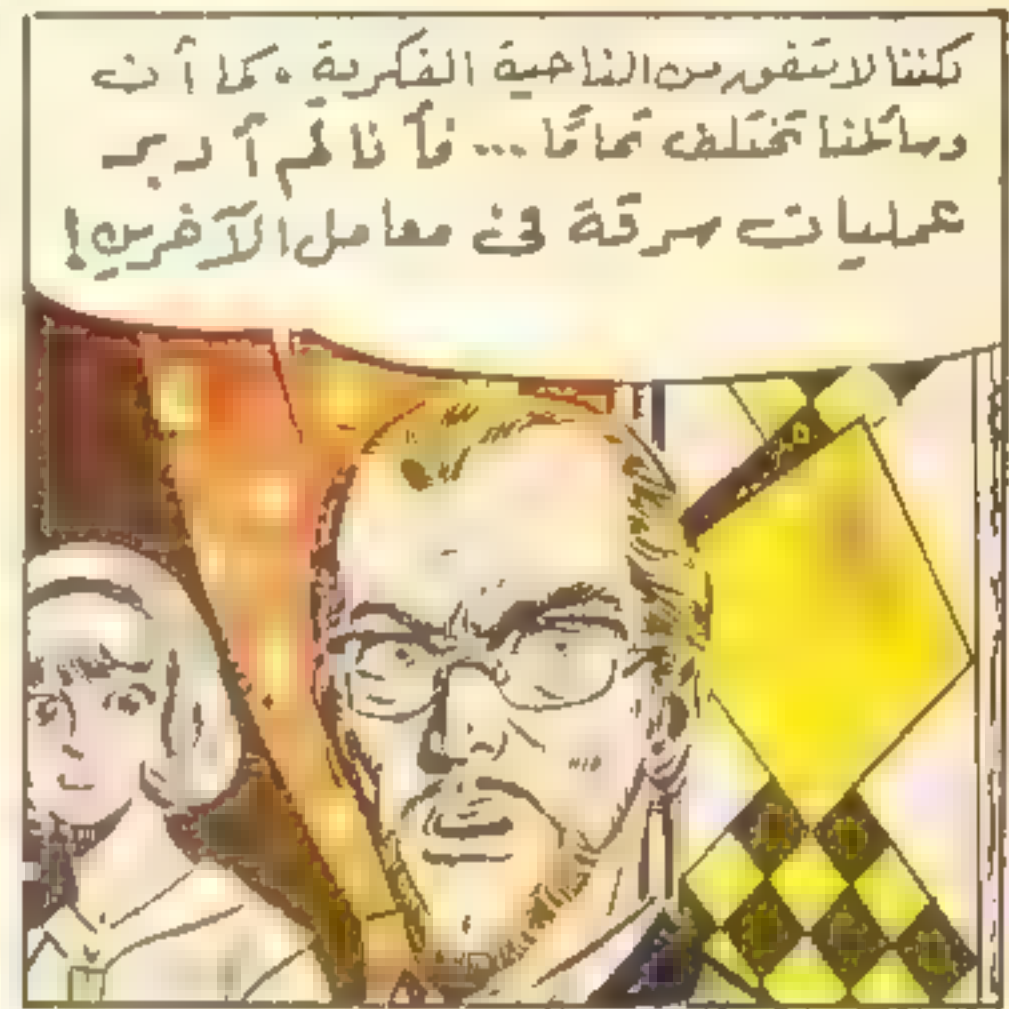
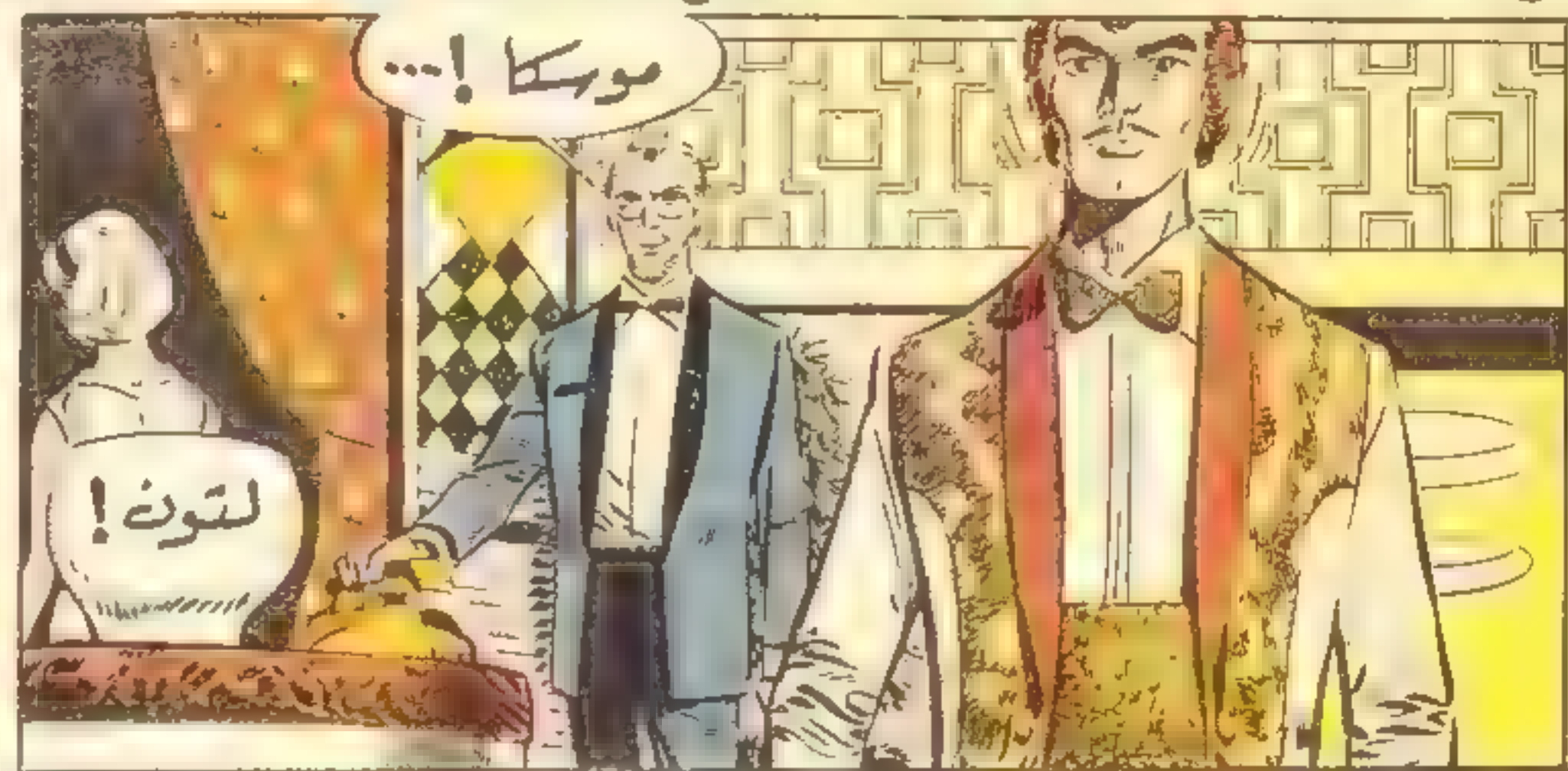
وبالرغم من أنه قد يبدو إنساناً آلياً مختلفاً عن « موبوت » اختلافاً بيناً ، إلا أن طريقة تشغيلها أساساً واحدة . وأهم مراحل تشغيلها هى تلك التى يتولاها الإنسان الذى يلقها تعليماته . هذه التعليمات تلقى على الآلات خلال الأسلاك أو بطريق اللاسلكى ، وربما تكون مخزونة داخل الإنسان الآلى نفسه . ولكى تلبى الآلة رغبات سيدها يجب أن تزود بالقدرة الكهربائية إما خلال أسلاك أخرى أو من مصدر ذى اكتفاء ذاتى مثل البطارية .

وقد يحتوى الإنسان الآلى المزود بالتعليمات وبالقدرة الكهربائية على بعض وسائل أو أجهزة الحس ، التى قد تكون آلة تصوير تليفزيونى . أوعداداً للإشعاع (مقياس جايجر) ، أو ماجنيتومتر (جهاز يستخدم للكشف عن وجود البترول أو غيره من الرواسب المعدنية) وهذه الوسائل أو الأجهزة الحسية يمكن مقارنتها بالأعين والأذان والأنوف البشرية ، وهى تفسح المجال أمام الإنسان الآلى ليجمع المعلومات ثم يبعث بها لساتته .

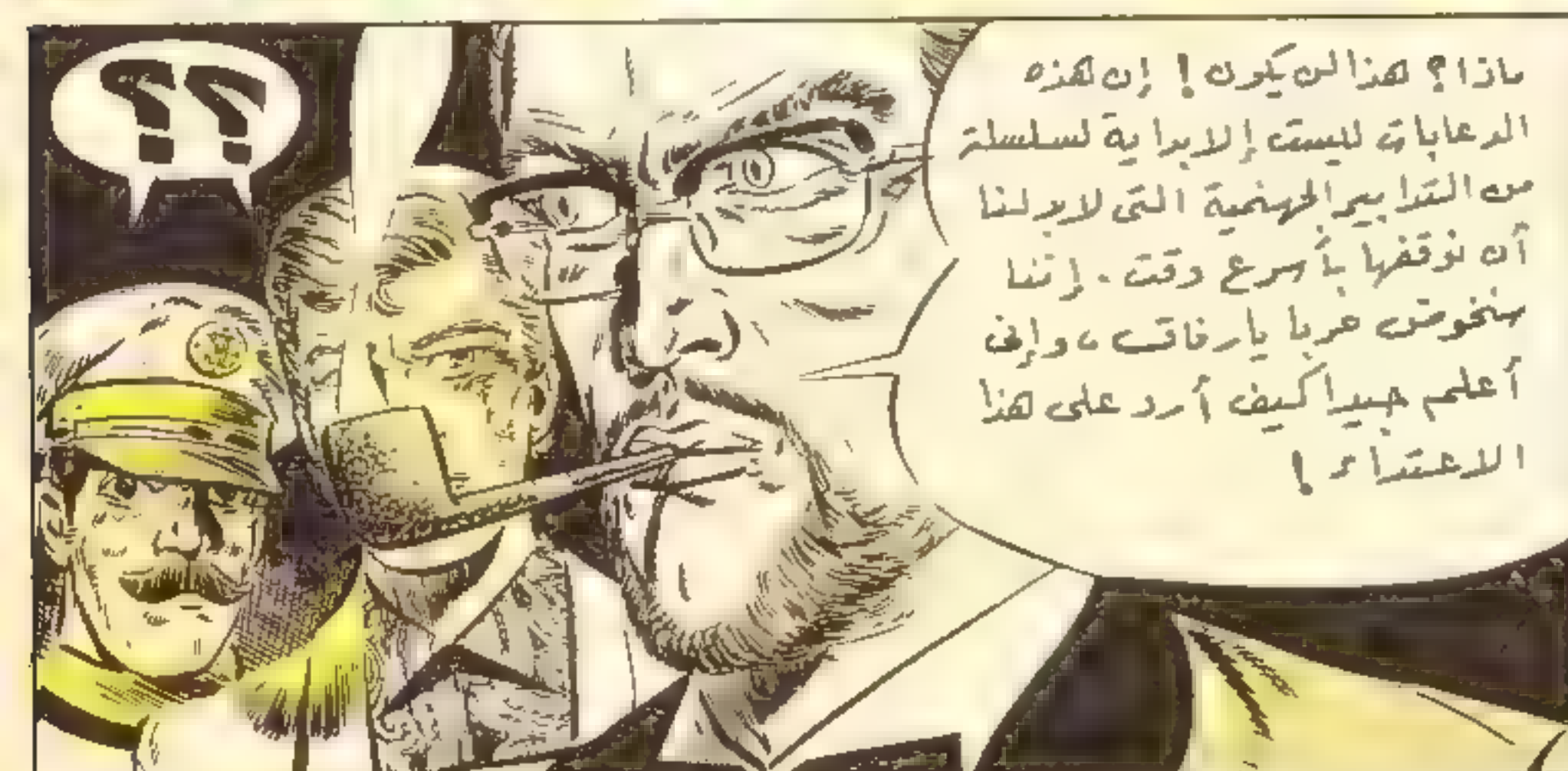
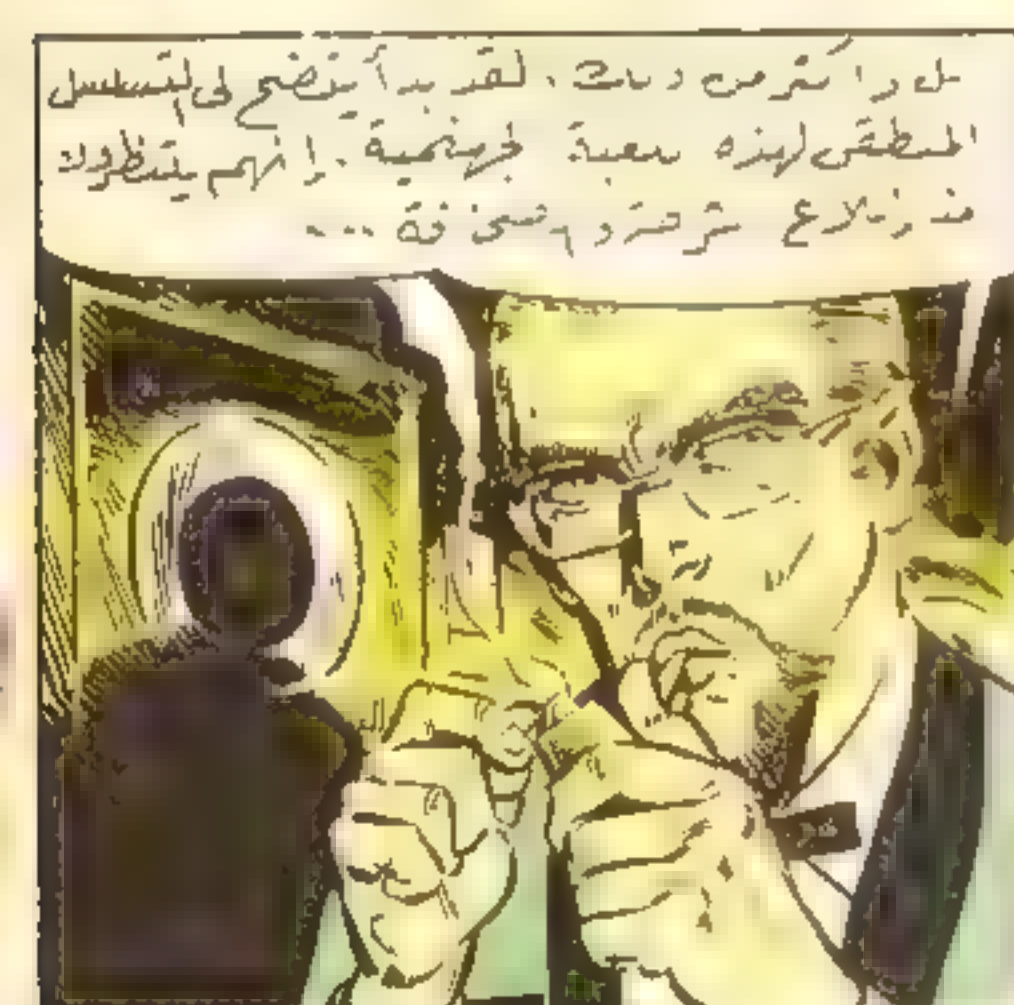
وقد يكون للإنسان الآلى وسائل يقبض بها على الأشياء تشابه ذراعى الإنسان ويديه . ويكون فى مقدور الإنسان الآلى تنفيذ التعليمات السابق صدورها إليه بالنقاط الأشياء ونقلها ، تماماً كما يفعل البشر . ولكى ينجز الإنسان الآلى ذلك ، لابد عادة من وجود بعض أنواع التجهيزات لتنذر القائم بتشغيل الإنسان الآلى بقوة قبض اليدين أو الخالب ، وبغيرها من المعلومات اللازمة . وفى حالة الإنسان الآلى موبوت تيسر الميكروفونات المثبتة فى الرسفين سماع حركات



أبلغ ليك أوريان الدكتور هو جو كولا بجاذب السرقة الذي وقع في معمل «يورو كريستال» وعاد «الدكتور هو جو» ليعاقب «موسكا» لاعتقاده أنه المحرض على ذلك



جوقة الملائكة





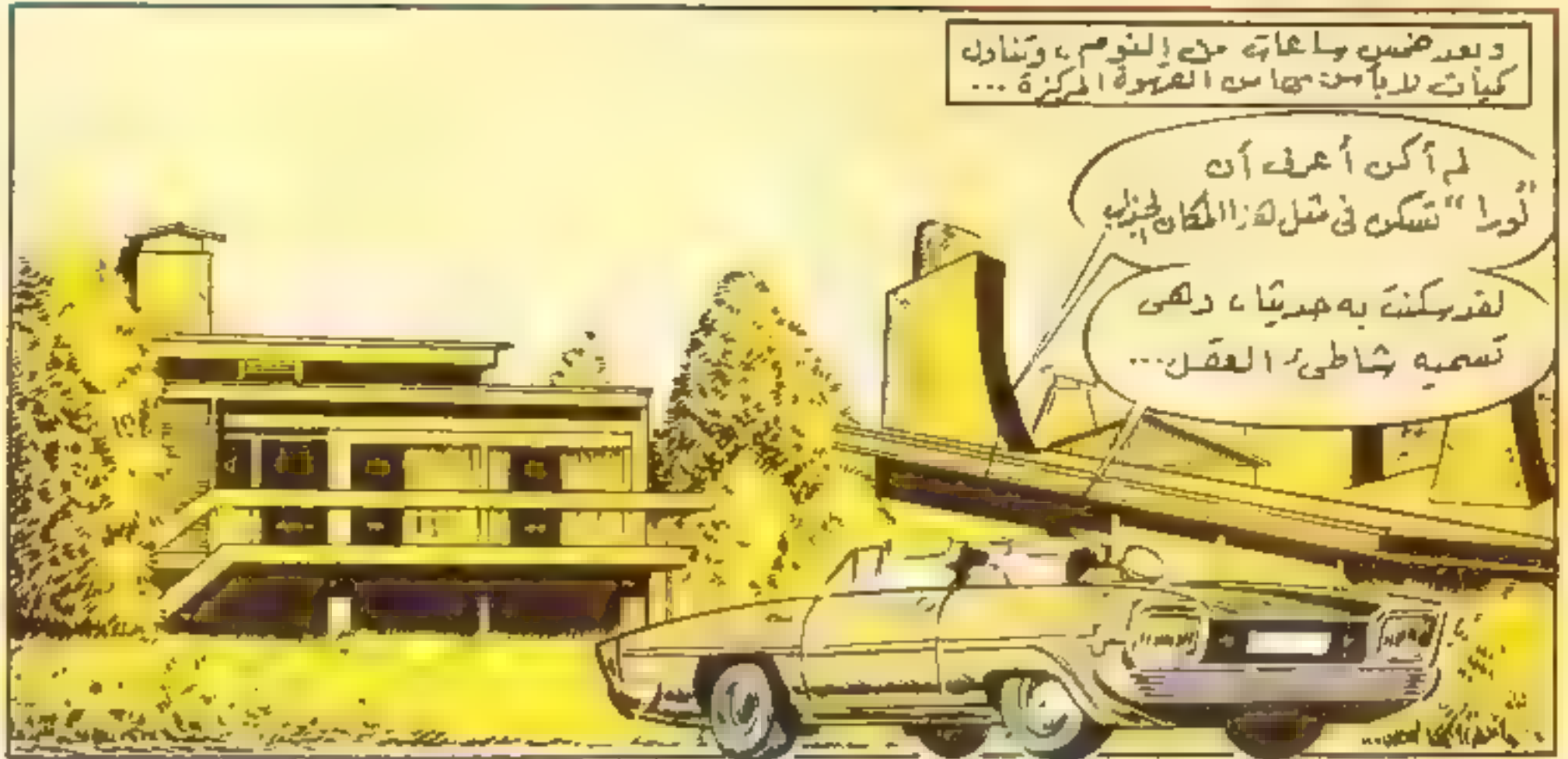
سيرة شخصية: اي. باپ جريج

ليك أوريان



فقد افترقته لتعرض نفسي عن الحياة عزمي...
التي تحياها في صحتنا، والتي جعلتها تميل إلى
الأطعمة المتقنة، والمطابخ المرتبة، ولا زلت
الأمعة...

إنني ألتحق
لها ببعض إغترس.



وبعد خمس ساعات من النوم، وتناول
كوب من لبن من جهاز القهوة الحزيرة...

لم أكن أعرف أن
لورا "تسكن في مثل هذا المكان الخليل"
لقد كنت به هدياً، وهي
تصفيه بشاطئ العقل...



هه... ليس هذا بالضبط... إن الأمر
يختلف تماماً... ولا حظي إحداهما
ألك مظهر الحرية في الرقص



لقد سمعت حديثاً ياكتور "هو كالا" - وإن أندريه
بأن لا يعتمد أخته إذا كان الأمر يتعلق بالعموم، كان
ترسلني لاستكشاف فوهة بركان سموية، أو
للقيام بلعبة الرطة والمصرون، معاً وإحدى
من كركب أحمى نأ وما شابه ذلك...



وفي هذه المرة، أيضاً، ما طالها
بموجة لا تقل غرابة عن تلك
التي اعتادته على القيام
بها...



دارتني في حاجة إلى مساعدي...
إن الأمر يتطلب منك
العناية بطفل...



بكل سرور... أرحم... إنك
تتميزين بفضائل عديدة
يا "لورا"...



يبدو أنك تحر بعض الصعوبة في
الأصابع عما ترينه كل ذلك في
بعض القهوة؟ لقد كنت أتناول
إفطاراً...



ربما منظر إلى إختلاف
هذا الطرس...



لغني... الأمر ليس طبيعياً إلى هذا الحد... فالطفل
قوي إلى حد ما، ويتميز ببعض الصفات الخاصة التي
بأعزها عليك في الإبداع... وبالإضافة إلى ذلك...

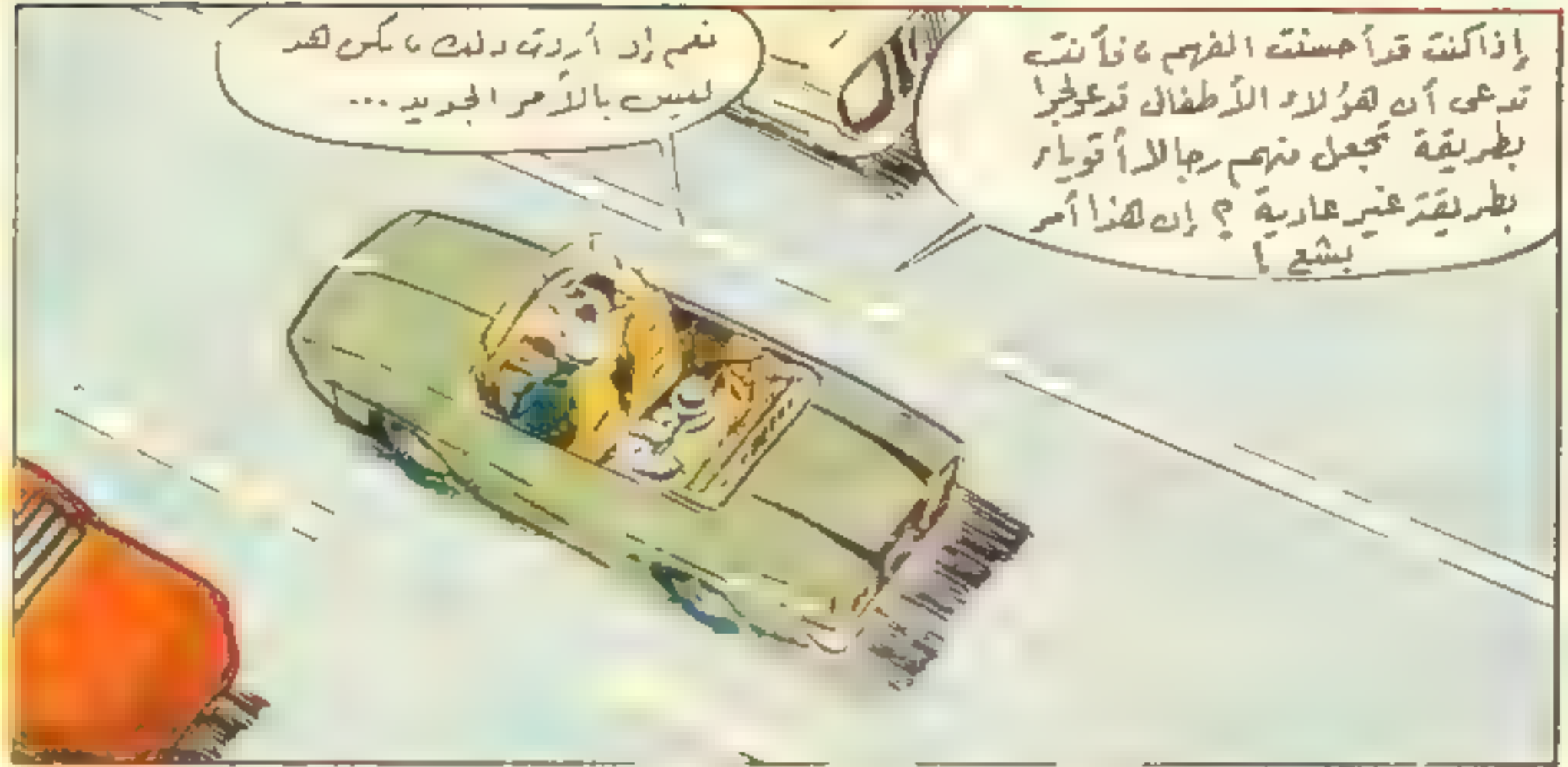


وهل كنت في حاجة إلى كبر
هذا، لقررد لإصلاح عن هذه لغني
... طفل! إن هذه هي المرة
تسعدني بمرحة طبيعية، منذ
أن عشت معك، فريقتكم هذا

جوقة الملائكة



إن هذه النظرية قديمة منذ زمن بعيد. فربما
من يعتبرها مجرد ملاحظات عابرة، وفي نظر
آخريين، أنها صورة محورة للعصرية. أمل
الوصول إلى تطوير الجنس البشري حسب مواصفات
محددة مسبقاً.



إن الملف الذي يرقوه مني، كان يحتوي على وثائق
تثبت أن هناك تجارب قديمة في هذا المجال وقد
أعطى هذا الموضوع بسرية تامة، فلم يصل إلى
الجمهور عنه إلا القليل...

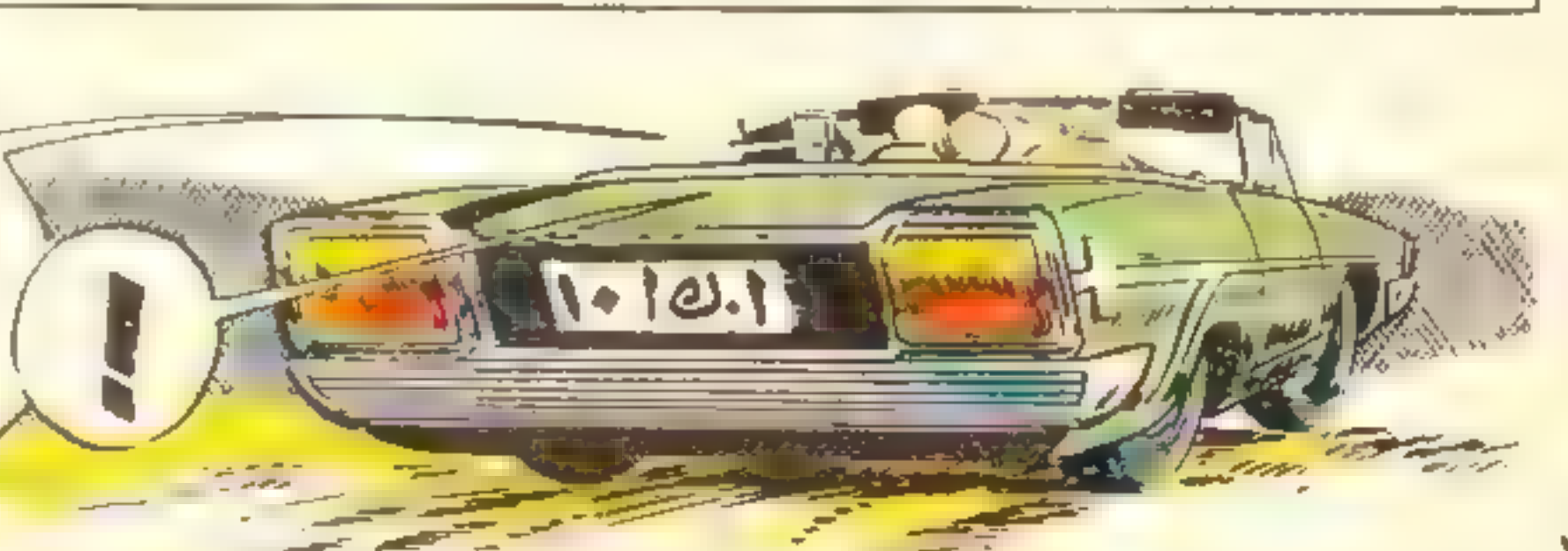


صورة ملهمة للمف.

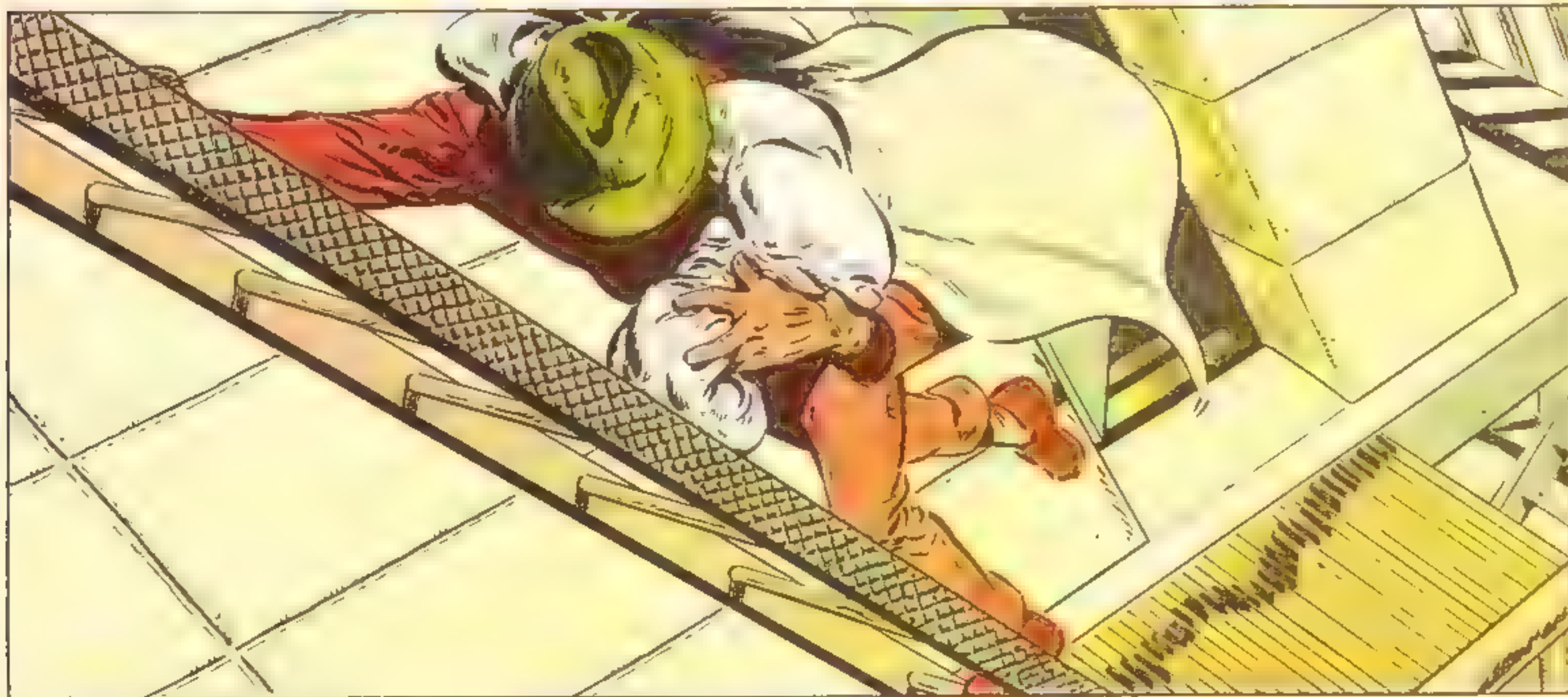


ويعتبر أصحاب فكرة تحسين الجنس البشري صناعياً أن في هذه النتيجة
انتصاراً لهم في أول مرحلة من مراحل الصراع ضد الموت، الذي سيكون للطب
الغلبة فيه في يوم من الأيام. وهم يعتبرونه أن فترة المقاومة التي قد يعمل
بالإنسان إلى الموت، مثل جثة، أي أنها لا تعد أن تكون مسألة وقت،
مما يجعل من الممكن أيضاً. إعداد رجال تنافسهم مواصلة الحياة في ظروف
لا يمكنهم احتمالها اليوم، كمنقص الأكسجين وتلوث الهواء وما إلى ذلك
من المانع التي يصبح التغلب عليها أمراً يسيراً، كما سيكون في المقدر مصانعة
القدرة العقلية عمارة المرات، بل وأكثر.
باختصار، سيكون في الإمكان "صنع" رجال لهم صفات الكمال. أضاف آلهة في عالم
جديد. ولكن الخطر في إمكان تكوين آلهة بشرية كاملة من الناحية الفنية لكنها مبرورة
في قالب واحد لا يتغير.
فالإنسانية الموجهة هذه ستسبب قربة الخلل في نشاطها وفعاليتها، وانعدام وجهتها.
تخيّلوا إذاً هذا الرجل الذي سيستحوذ على هذا القلب، سيكون في مقدوره صنع نموذج
الرجال التمل حسب إرادته. فأن يكون في حاجة إلى إقناع رعيته، فهذا الركنا توم
سيضمن ولادتنا له، وحسن آدابهم لعمالهم...

حسن! نحن الآن على موعد
مع هذا الديكتاتور، لأنه
قد بدأ عمله!



بيك أوريان





الفسخ الجهنمي

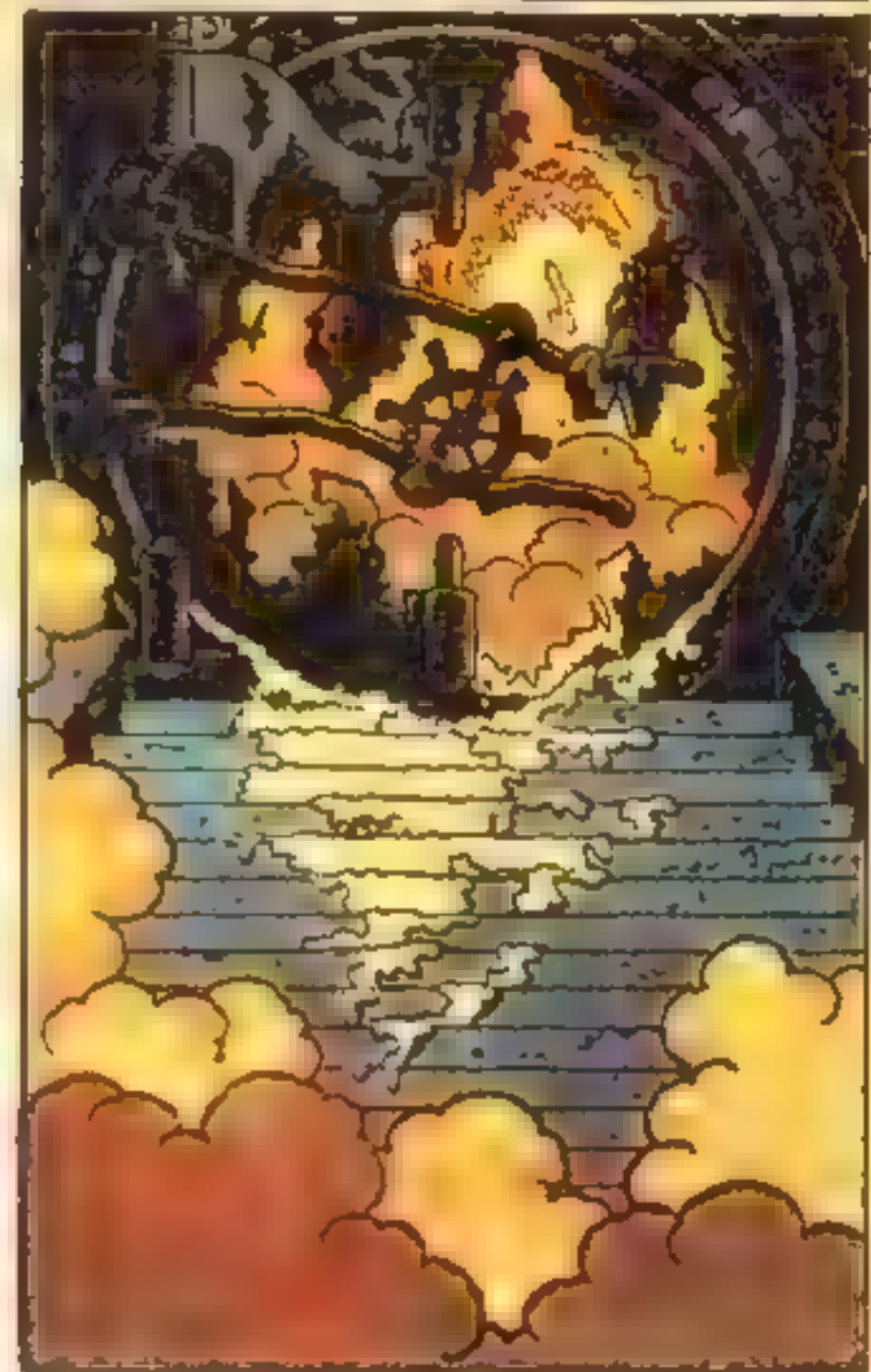
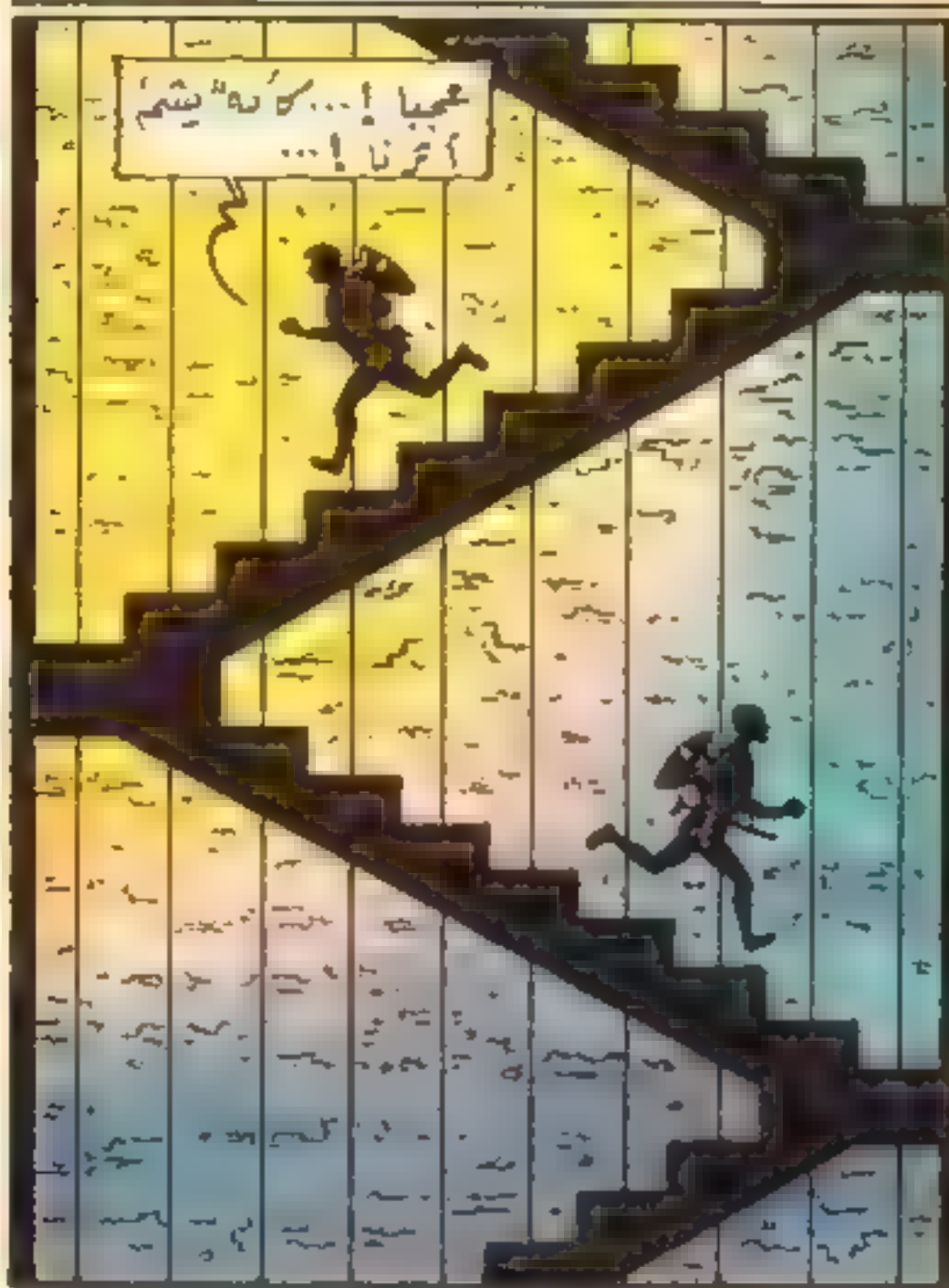
أسرع «فوكاس» وموريمر بالدخول إلى المدينة المحرمة هرباً من «الشئ» وأغلقا الباب الحديدي من خلفهما



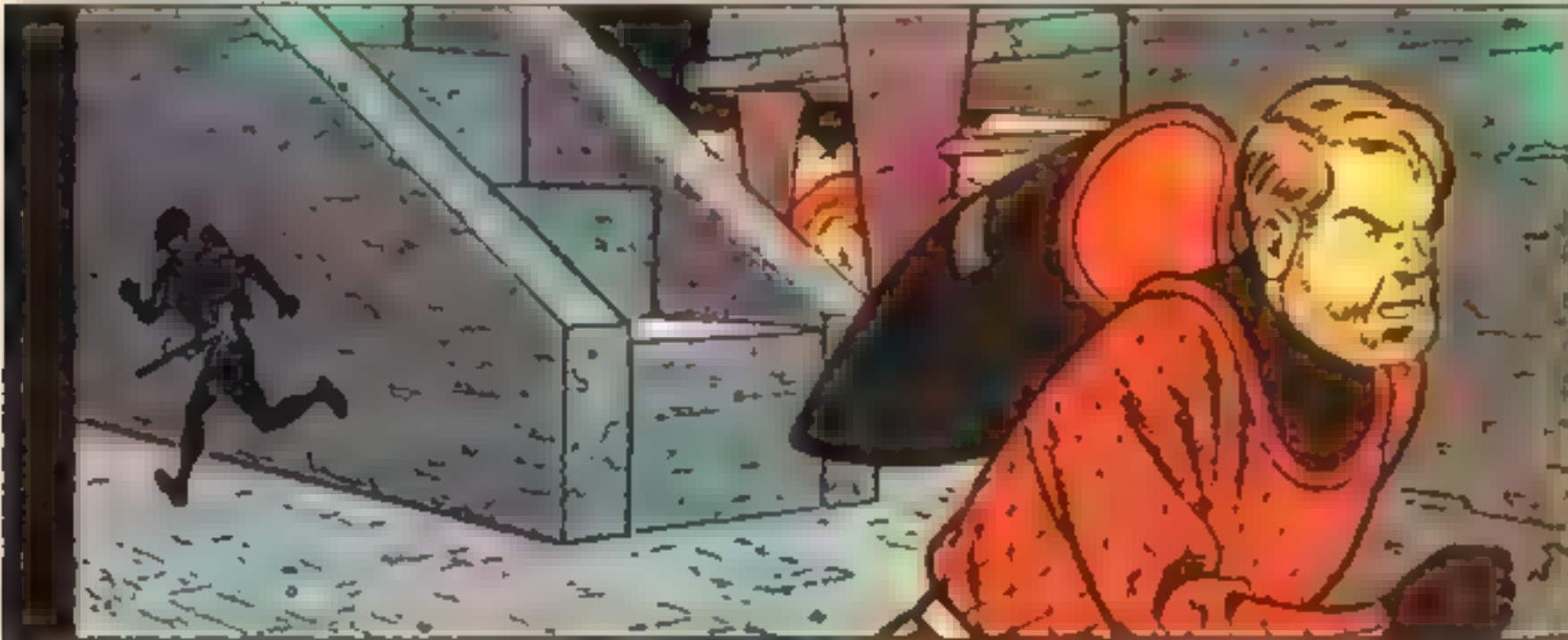
وعندما بدأته طاردة مضنية. وعشياً جاداً «فوكاس» وموريمر «التهريب من الشئ» بأخاذا الطريقة الملتوية!...

لكن الباب الحديدي لم يكن العقبة التي توقفت الشئ، وسر هافته بالسرور بدورها!...

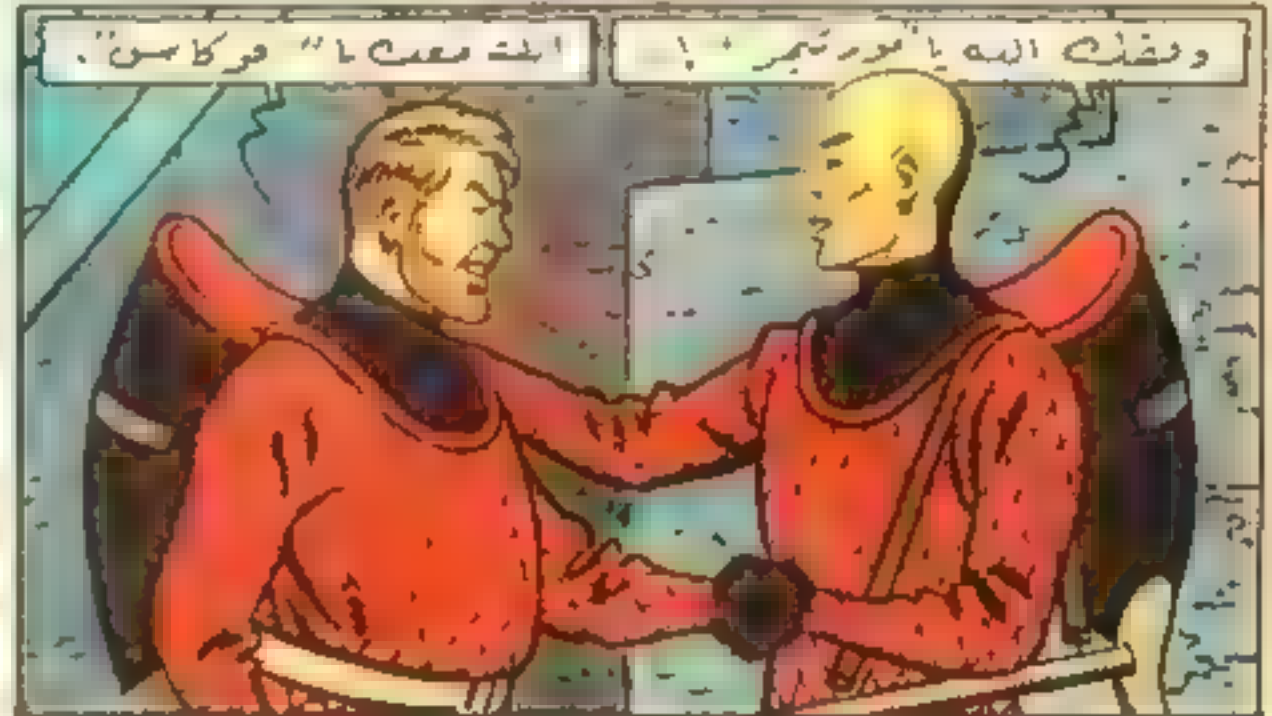
نعم، ربما أنهم قد جعلوا «الشئ» يشم رائحتي، وبما له من ذاكرة، فلن يتمكن من الهروب منها فعلة! لذا يجب أن نضرب دونه إبطاء. بما عود إلى قاعدة «كونمو» بينما نستمر أنت إلى المدينة "لنفوز بقيادة... فنده هي الوسيلة الوحيدة لإلتقاز قضيتنا!...



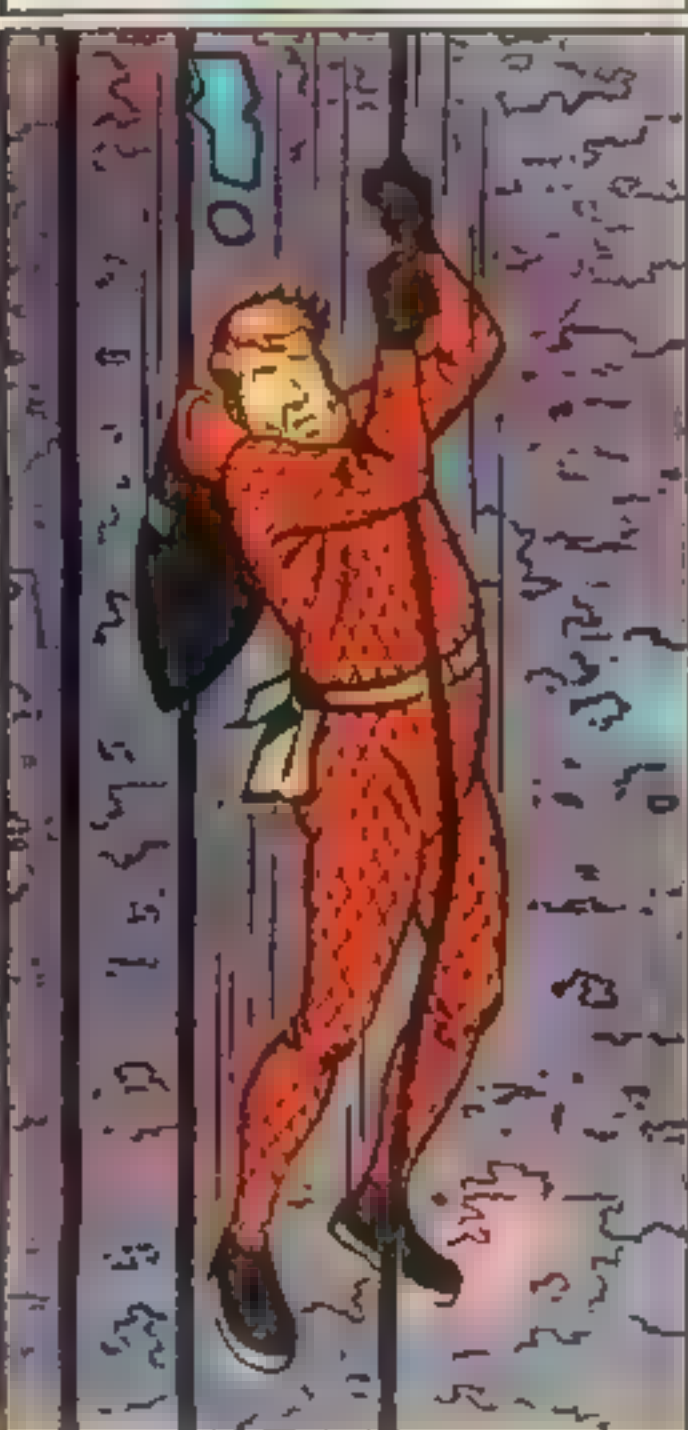
وبخا اظلمه من في اتجاه «الشئ» البشع...



وعند أدرك مفترقة للطريق!...



وتشيت بقوة في أحد الكابلات واستخدمه كوسيلة للهبوط!



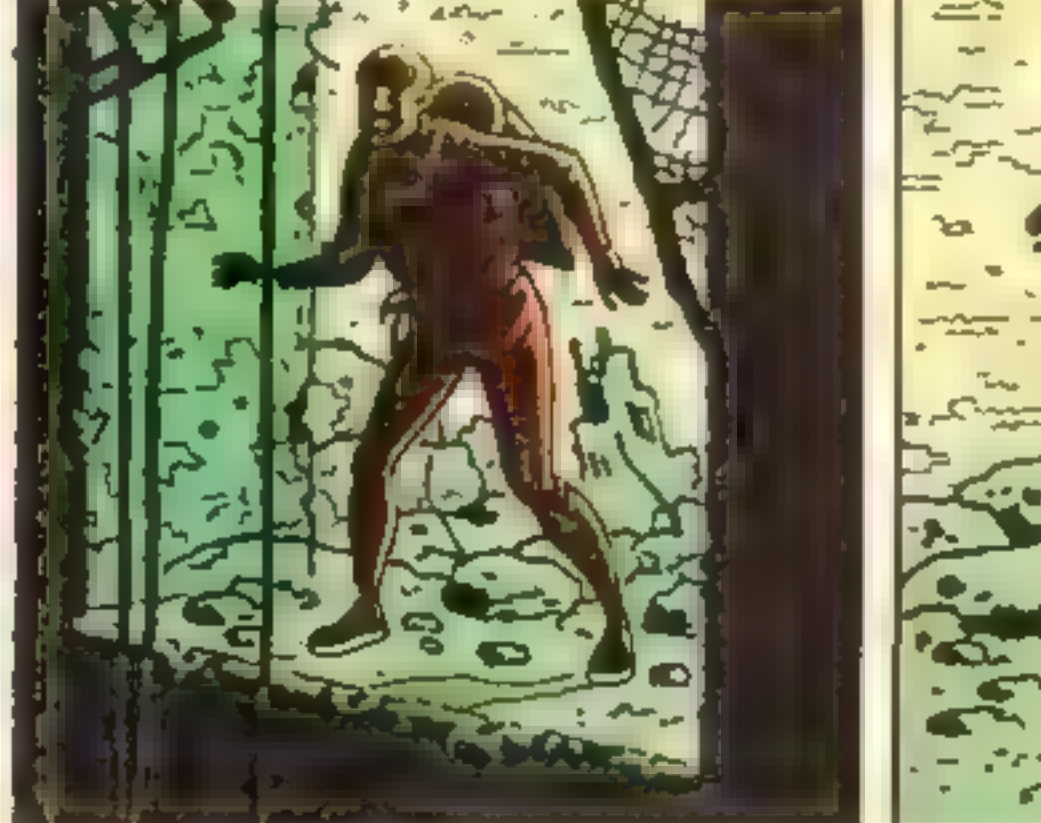
يا زبي!... إرا أنا لمقصود... آه! لا بد من إعداده عن المدينة...



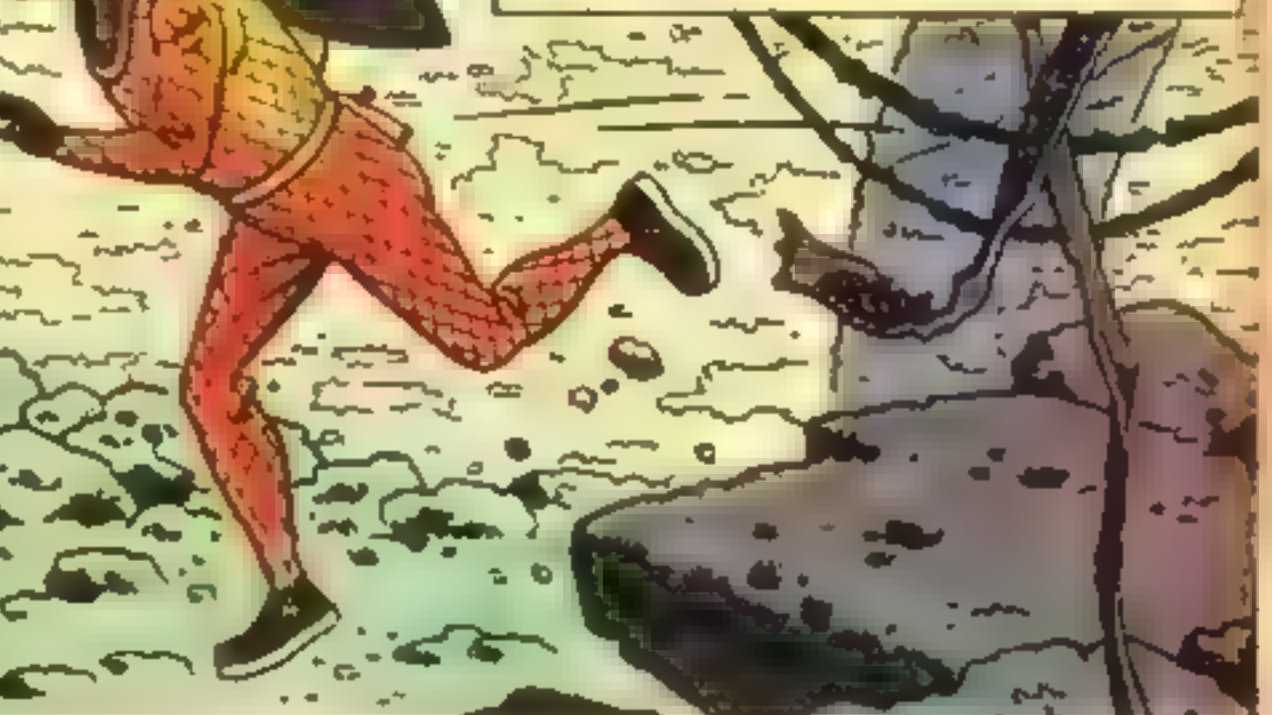
وعلى ذلك توقعا دون تردد، اطلوا الشئ وطارد «موريمر»!



يسقط في كهوة موقية!... اللعنة ربه بك المصعد!...



رأس معدة في أسد المرات متداعية ما أرسلت فجأة أن...





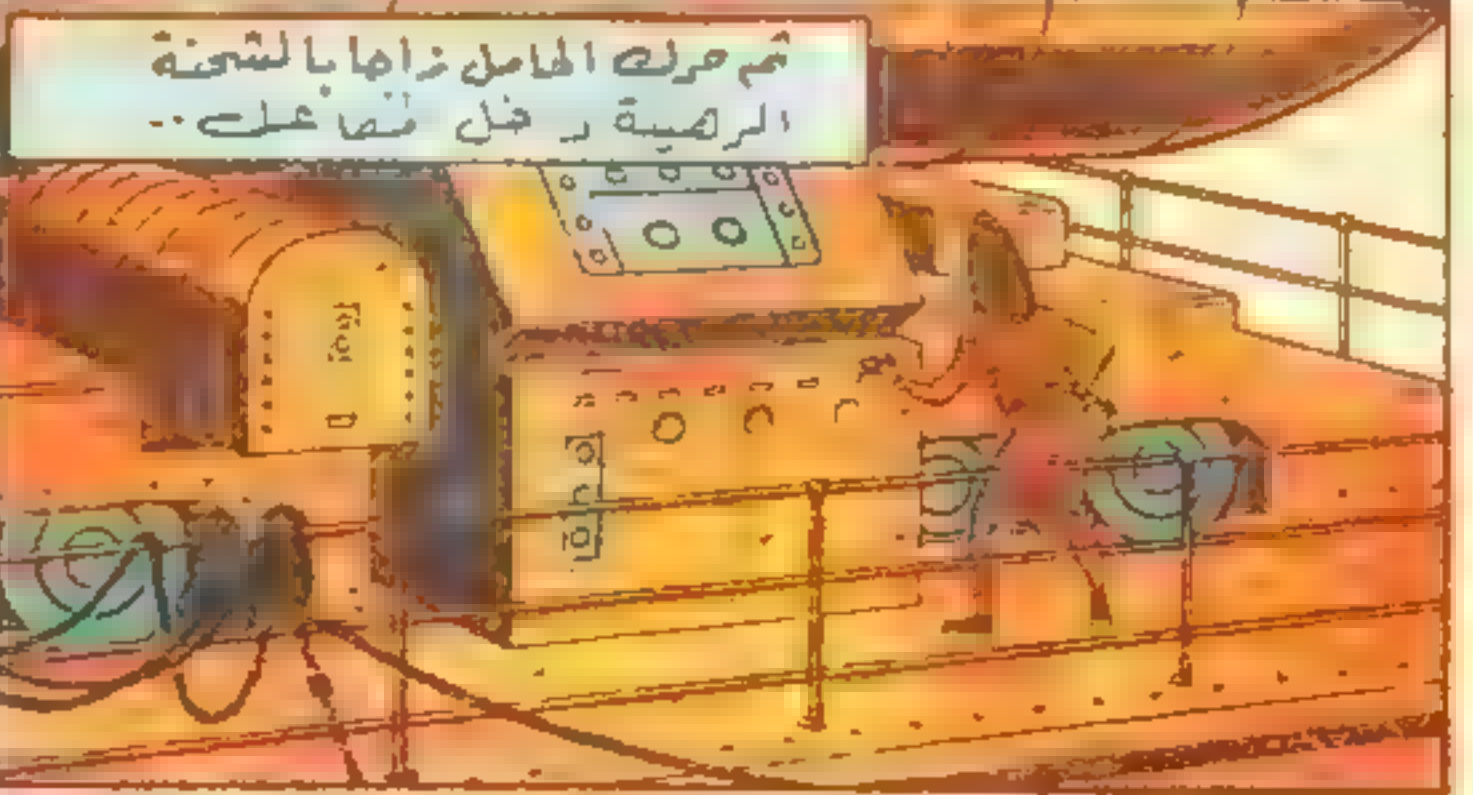
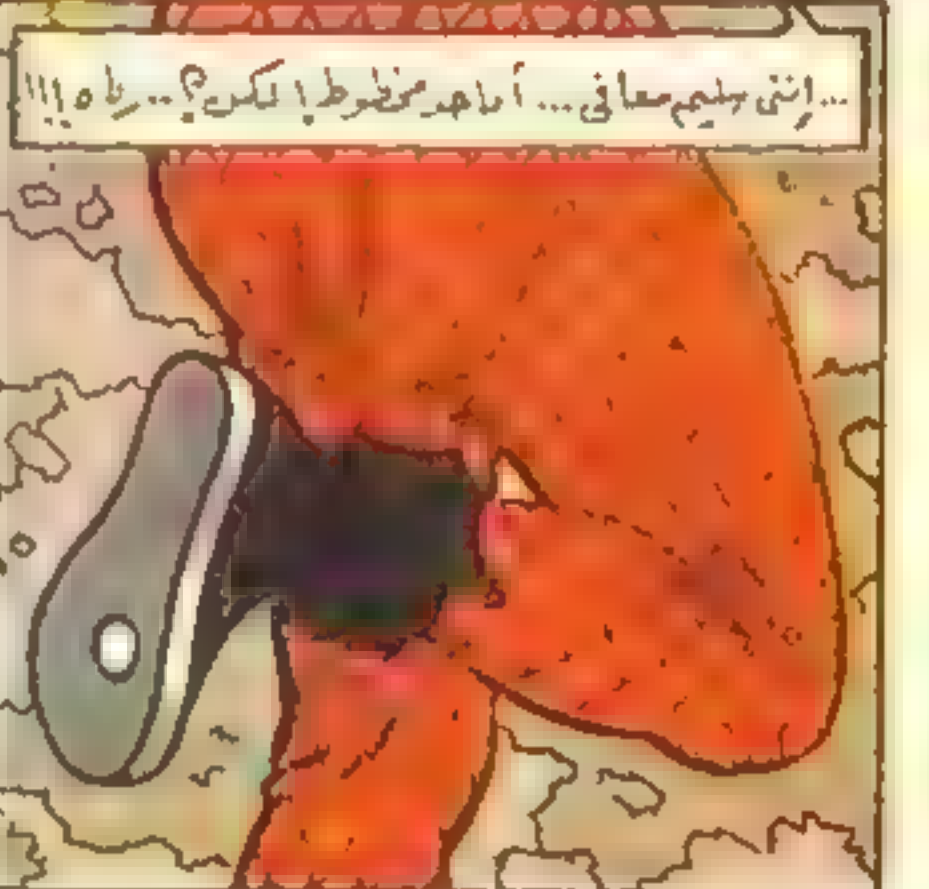
الفنخ الجهلني

درعهم ما كانت يشعريه من ألم ما نهضت
"مورتيير"، وألقى بنفسه إلى الخارج
وسط دابل من مدشلاء الملهمة يا...

دكاسة الصدمة قاسية، حتى رأت
الخورقة سقطت من على رأسه...

دوى هزلة البار، وقطعت في لحظة انكسرت
فيها المسافة بين تفعل نورتيير، عن شرف
قد تغرجه البترية

دعته حسن الخط أنه أسرع بالهبط.
دسرعان ما ظهر طارده وصيب نفسه في ليرة



ببلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: بجاكوب

وفي الحال تعالى صوت رهييب من داخل...



وبينما أخذت الكسرة الرابطة تهتز بعنف ،
اندفع "مورتيمر" إلى السررات...



وكما توقع مورتيمر، انصرف عنده
"الشيء" ، ومضى في ملاحقة الجهاز
متسرباً من خلال كفاة ضيقة من
قنوات البطارية إلى داخلها .



وطندت أذنه إلى اليرفسي الذي
كان يترقب لهذه اللحظة .
لفاعل الذي بأقصى قوته ...



مورتيمر! .. على قدر الحدة ! مثل المبر... لقد اكتمل
انتهائنا... لقد استطاع أحدنا أن ياتي بالمصدر الذي نريد
في الوقت المناسب... دكر كيف هالدهم... ١٣٥

في حال وضع لحظات أكون
تدغادرت عصركم لهذا...



لكنه أحسن فكرة لا ضارة صادرة من...
الاتصال الذي يلقيه في معصمه ...

قوتك...!!



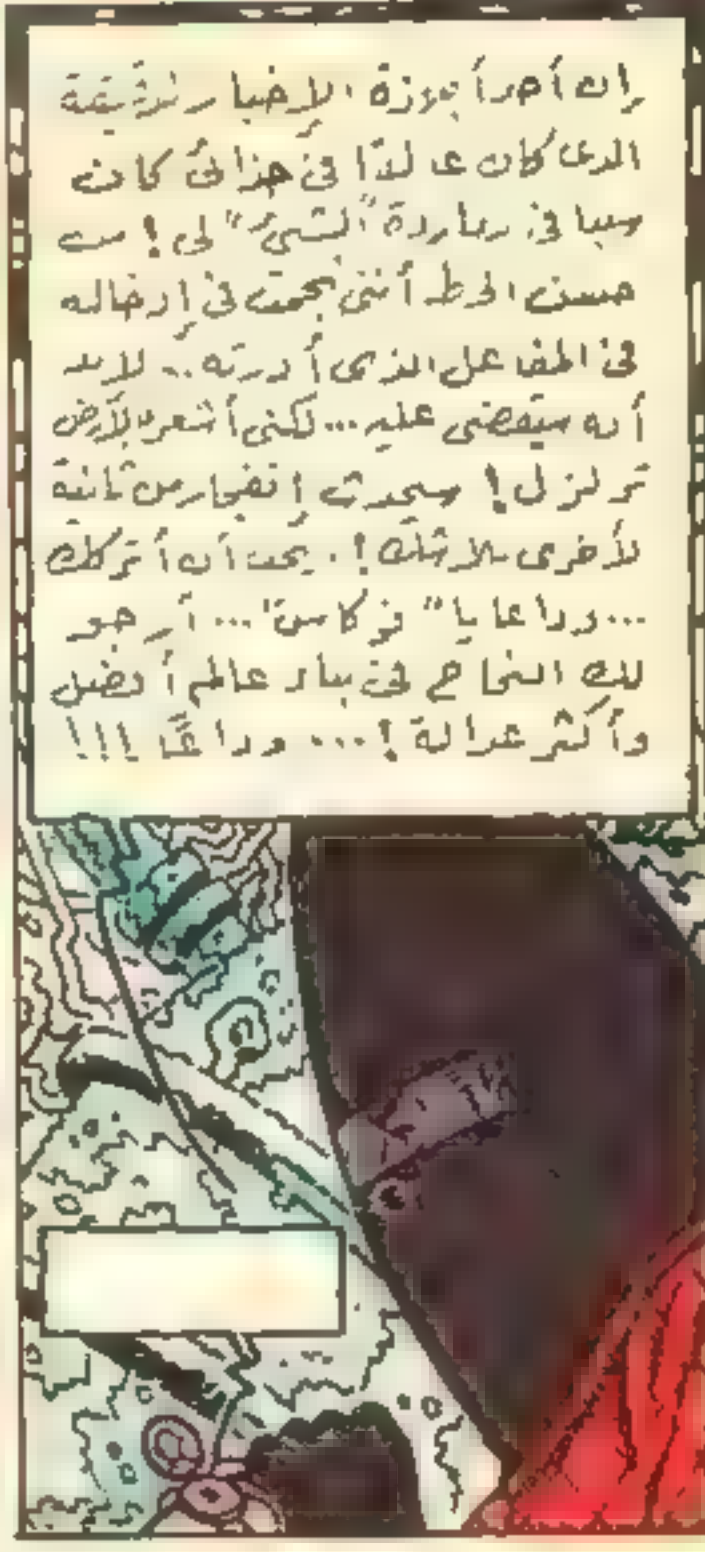
من المستحيل الدخول الصغور...
لأبد أن أقصد الكروبيول...



وبينما انزعج من كل شيء... هول... تم...
تجه... انزعج من كل شيء... هول... تم...



وفي هذه اللحظة ، امتلأ "الشيء" بقدر رهييب من الطاقة ، ما يعبر
أخيراً مدتها في ذات الوقت... انزعج من كل شيء... هول... تم...

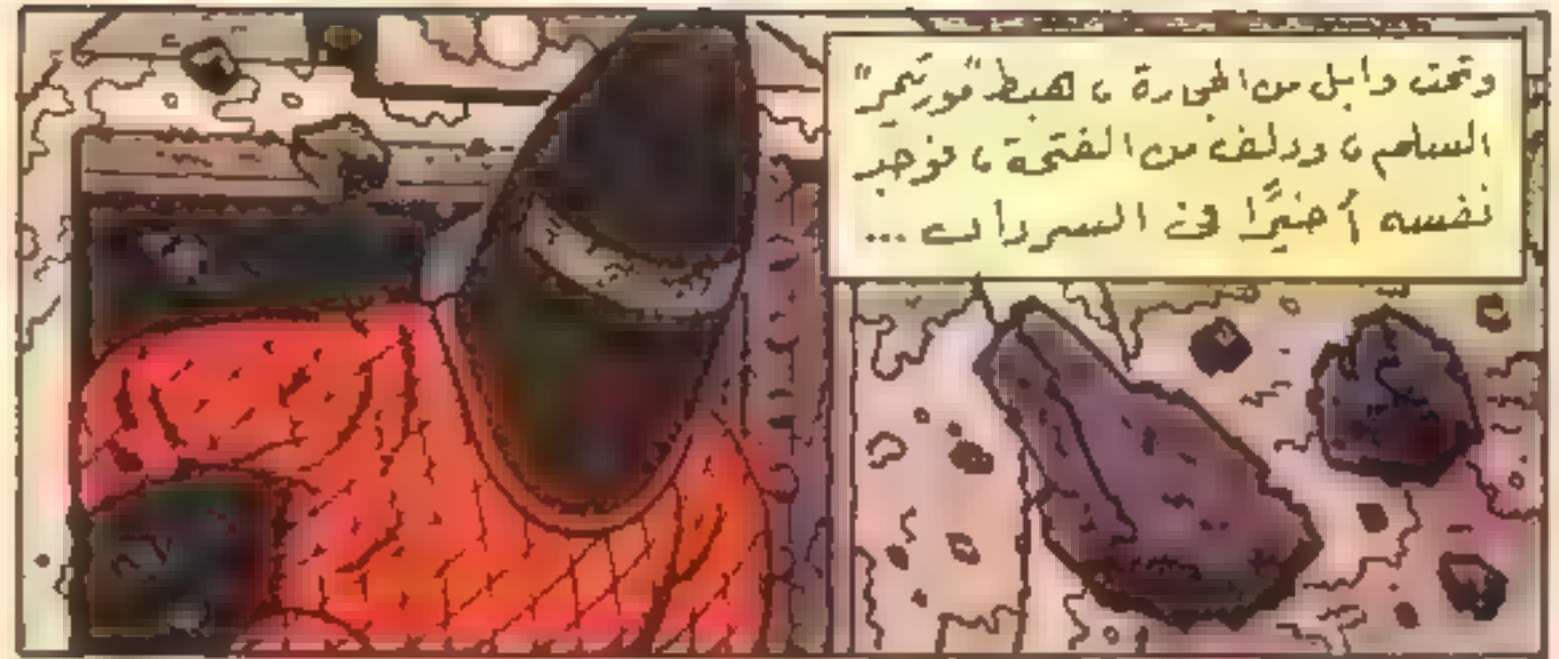


رأه أمراً موزة الإخبار...
الذي كان على لدا في هذا...
وبما في رما...
هستن الخط...
في المفاعل الذي أدرته...
أه سيقضي عليه...
تو نزل!...
لأظري...
... دواعيا...
لله الناجم في بار عالم...
وأكثر عدالة!... دواعيا...!!





رَفَزَ عَلَى الْمَقْعَدِ ، وَأَحْكَمَ الطَّائِفَ
هَوَلٌ وَمَطَرٌ فِي طَيِّعِ الْبَصَرِ
لَأَنَّهُ أَصْبَحَ كَانَ قَدِيمًا يُنَوِّرُ



وَتَحْتَهُ دَابِلٌ مِنَ الْخَبْرَةِ ، لَهَيْطٌ "مُورْتِيمِر"
السَّامِعُ ، وَدَلْفٌ مِنَ الْفَتْحَةِ ، فَوْجِدٌ
نَفْسُهُ أَغْبَرًا فِي السَّرْدَانَةِ ...



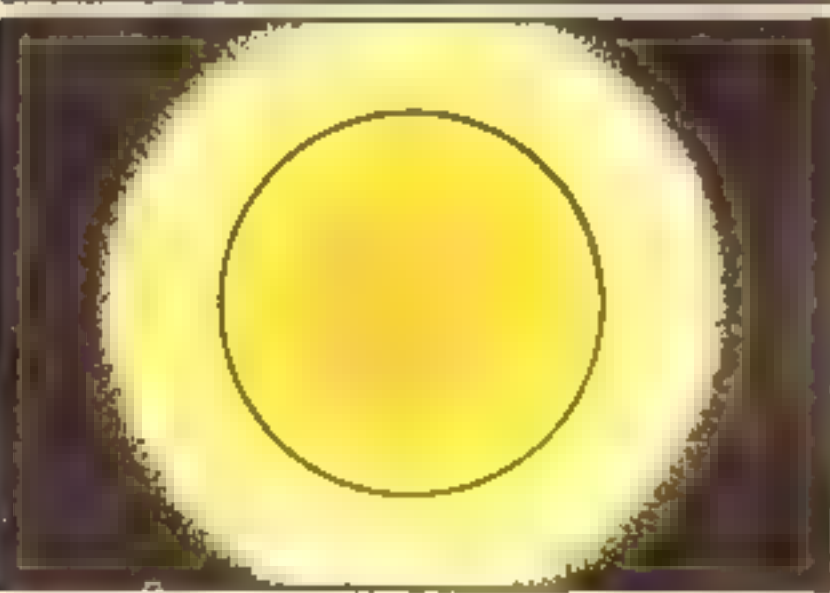
وَأَعْلَى عَلَى نَفْسِهِ أَسَدٌ ، وَأَوَّلُهُ
مُحَرِّمٌ صَاحِبٌ بِهَرٍ تَرْدَرٌ ...



وَفِي قَفْرَةٍ رَاجِدَةٍ ، انْظُرْ نَاحِيَةَ الْقَاعَةِ الْوُطْنِي ...

يَكْرَهُ لَهَا مَا رَأَى الْكُرُونُوكُونَا!

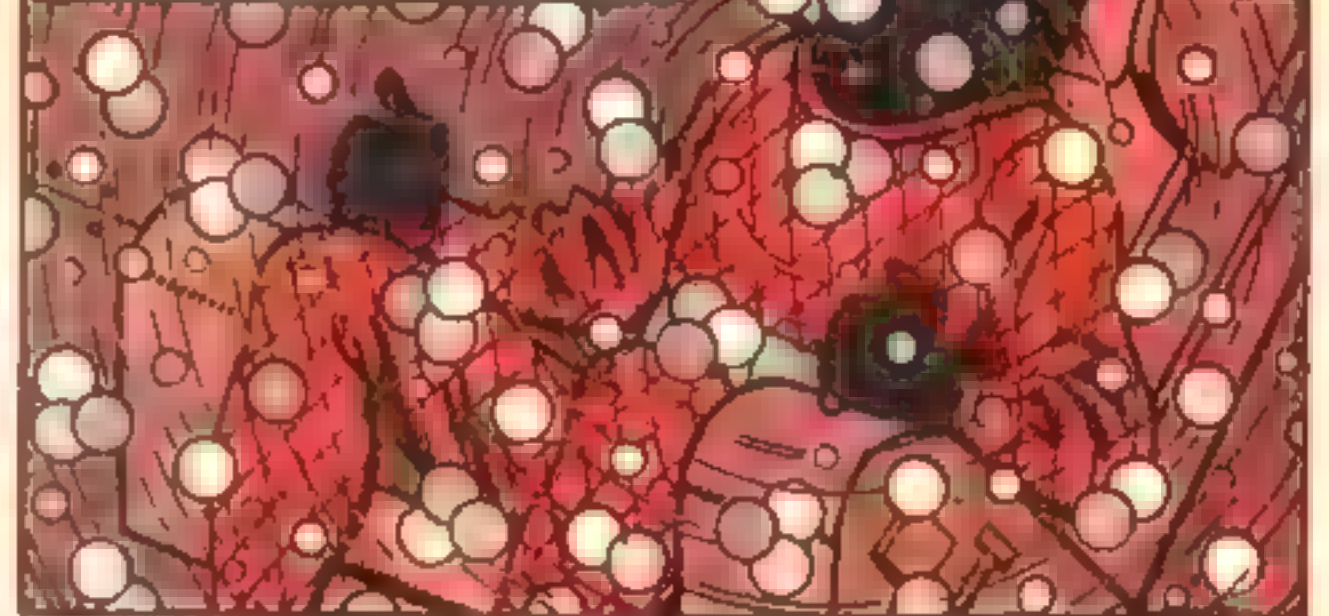
وَتَمَكَّنَ ابْنُ دَسِيرٍ مَعْنَى تَمَتُّعِهِ بِمَجَالَةِ
طَبِيعِيَّةٍ ، مَعَ مَرَاقَمَةٍ مَا طَرَأَ عَلَى لُحُودِهِ
الَّذِي يَغْمُرُ الْمُرْكَبَةَ ، وَالَّذِي تَحُولُ بِ
تَدْرِيجٍ مِنَ اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ إِلَى الْبَرَقَةِ
، تَهْمُ مِنَ الْبَرَقَةِ إِلَى الْبَرَقَةِ ...



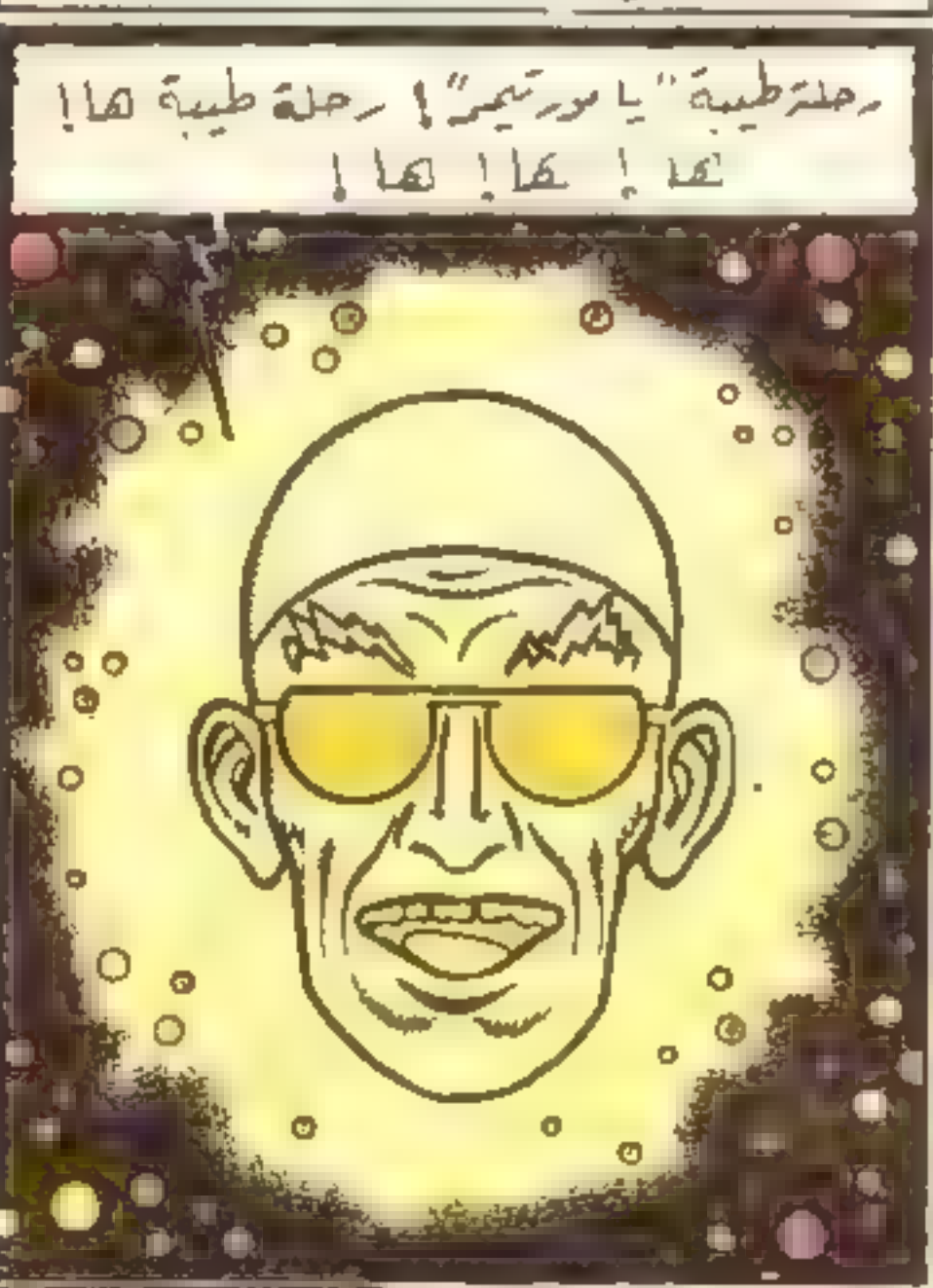
عَبِيَّا ! لَأَنِّي لَمْ أَعِدْ أَتَعَرَّبِدُ وَار ...
لَنَ أَنْقُدُ وَعَبِي ! فَرَمْتُ أَنَّهُ الْبَابُ
الْوَاقِي الَّذِي يَغْمُرُ لَوْحَتَهُ تَحَاثًا ...



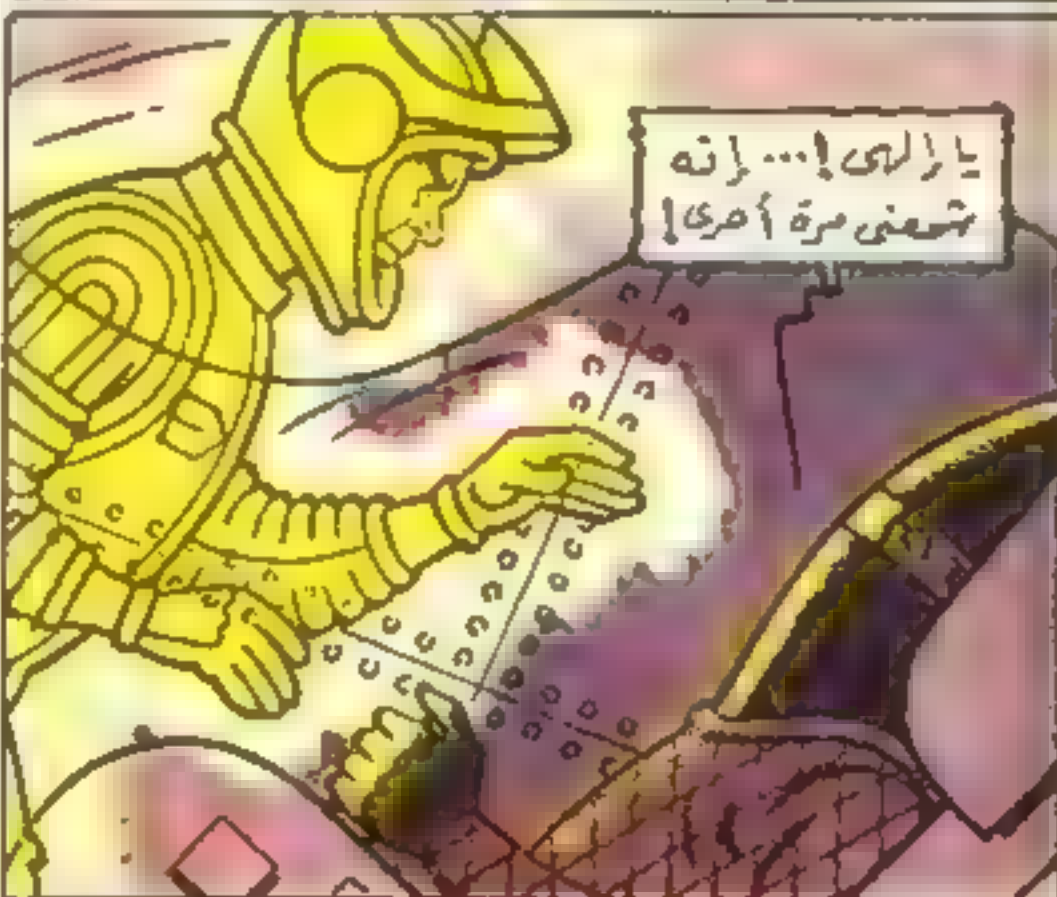
وَفِي الْحَالِ ، بَدَأَتْهُ الظُّلُومُ لَهَا تَرْتِجُ
كَانَتْ تَصَاحِبُهُ فِي رَجَلَتِهِ عَلَى الزَّمَنِ
وَالَّتِي كَانَتْ يَخْشَاهَا ! لَكِنَّهُ لَشَدَّةُ
لَهَيْطَتِهِ ، لَمْ يَشْعُرْ بِتَعَبٍ عَلَى
أَثَرِ طَرُوبِهَا ...



وَبَيْنَمَا تَعَالَتْ صَوَاكِبُ "مِيلَاوَك" الْمُنْتَصِرِ ،
طَهَّرَتْ قَنَاقَهُ فَيُؤَدِّ أَمَامَ عَيْنِي "مُورْتِيمِر"
الْمُنْدَلَهْمُتَيْنِ ...



فِي لَهَيْطَةِ الْوُطْنَةِ ، بَيْنَمَا تَتَوَلَّى الصُّورَةُ الْأَبْيَضُ فِي الْمُرْكَبَةِ ،
رَأَى "مُورْتِيمِر" نَفْسَهُ خُضَاءً كَالْعَادَةِ ، وَهُوَ يَدْفُلُ
فَتَنَ الْكُرُونُوكُونَا ...

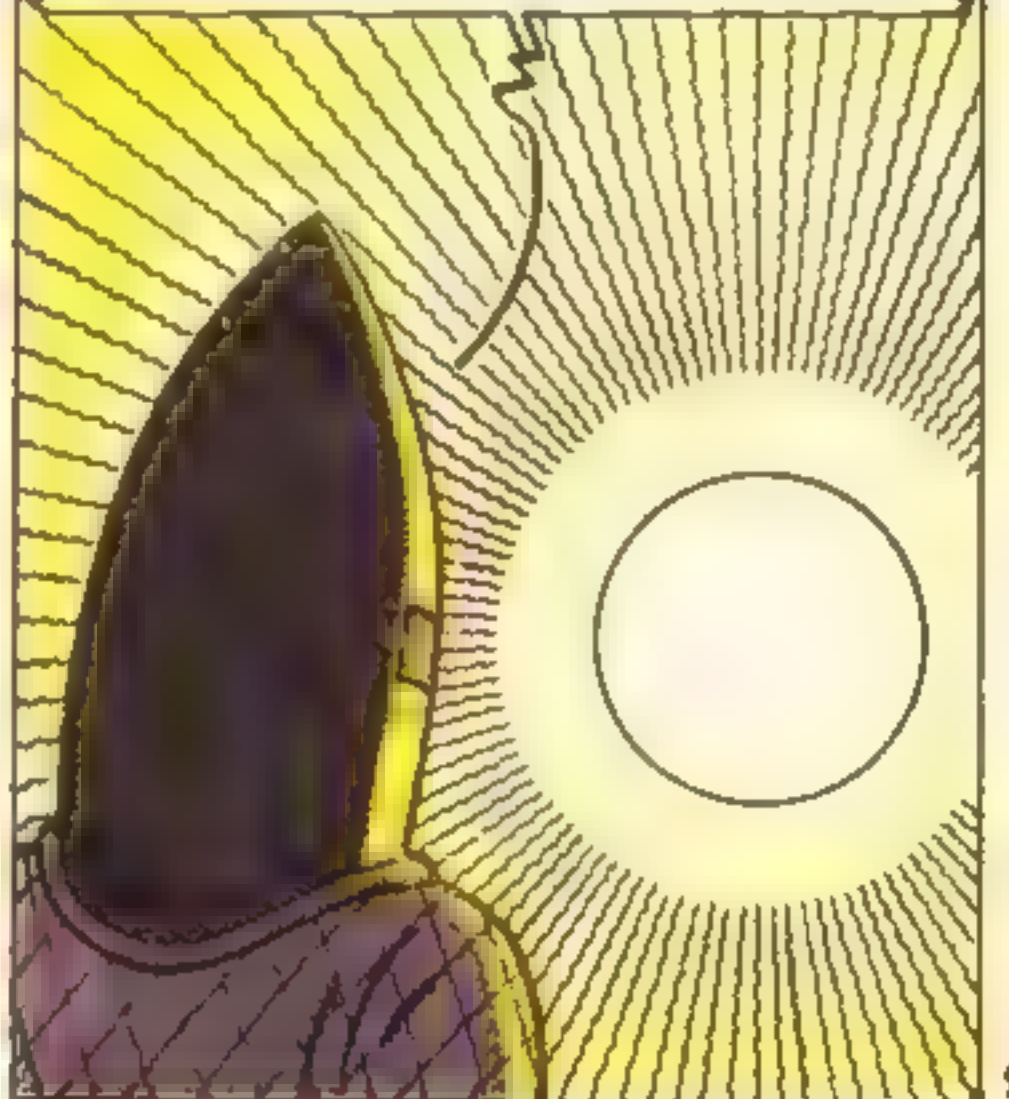


يَا رَأَيْ ! ... لَأَنَّهُ
تَشَعْنِي مَرَّةً أُخْرَى !

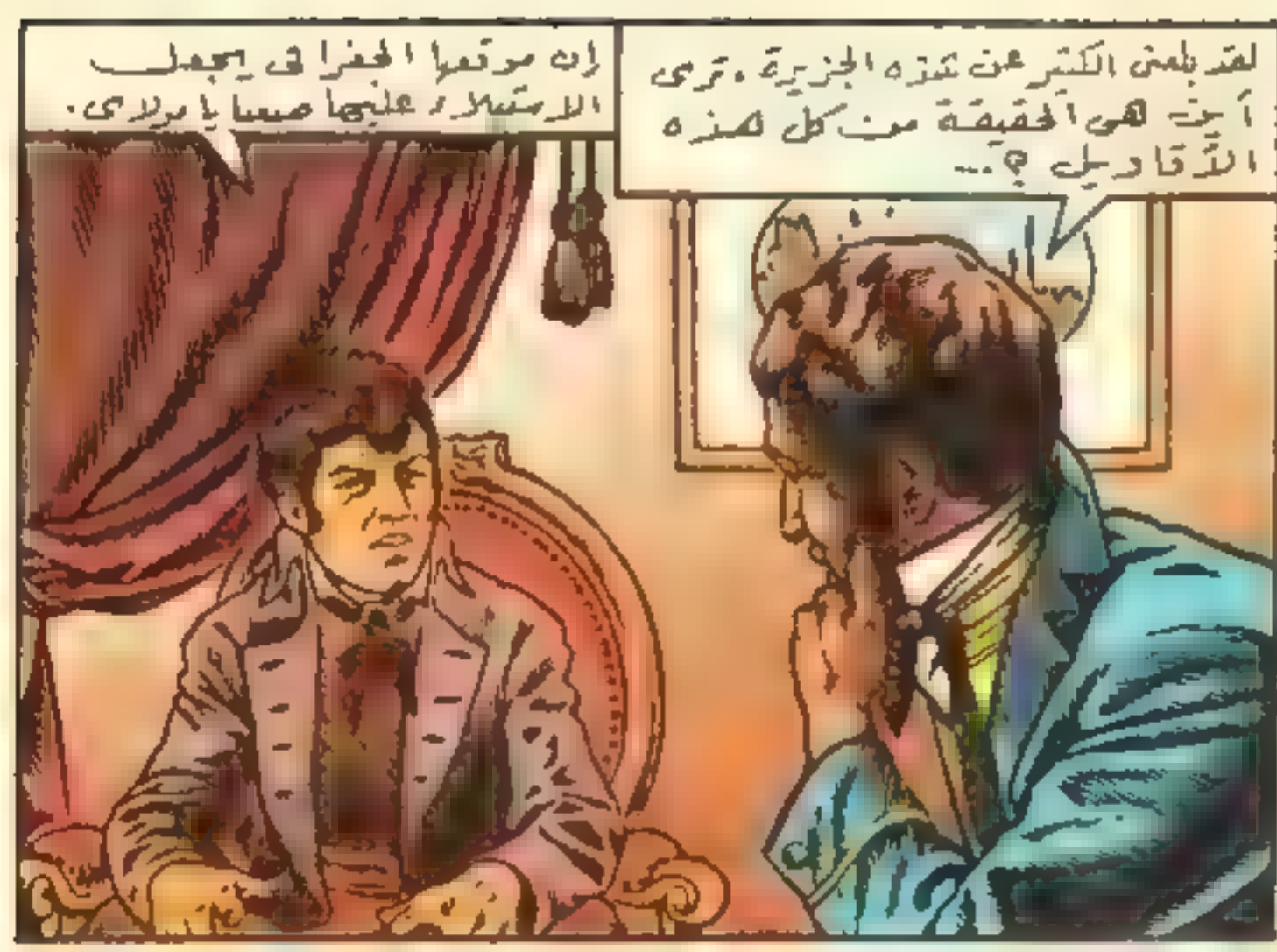
تَهْمُ دُرُودٌ صَغِيرَةٌ عَالِيَةً فِي الْكَامِينَةِ ...

وَيُؤَدِّ مَرَّةً أُخْرَى !

لَا يَبْدُو أَنَّ هُنَاكَ تَوَاقُفًا بَيْنَ مِيرَازِ الزَّمَنِ وَهَذِهِ
الْأَلْوَانِ ... يَبْدُو أَنَّ الْحَاضِرَ وَالْحَاضِرَ يُقَارِبَانِ
بِأَلْوَانِهِمَا ، هَتَمًا يَكْرَهُهُمَا تَمْتَرُجَانِ فِي الْخَبْرَةِ
لَا زَيْدَانِ فِي لَوْنِ أَبْيَضٍ نَرَاهُ ... رِيَاءُ !
لَقَدْ فَهَمْتُ ، لَأَنَّهُ هَذَا أَصْبَحَ كَالشَّمْسِ ! رَأَتْ
لَهَيْطَةُ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ يَغْمُرُ عَيْنَ الْحَاضِرِ !!!



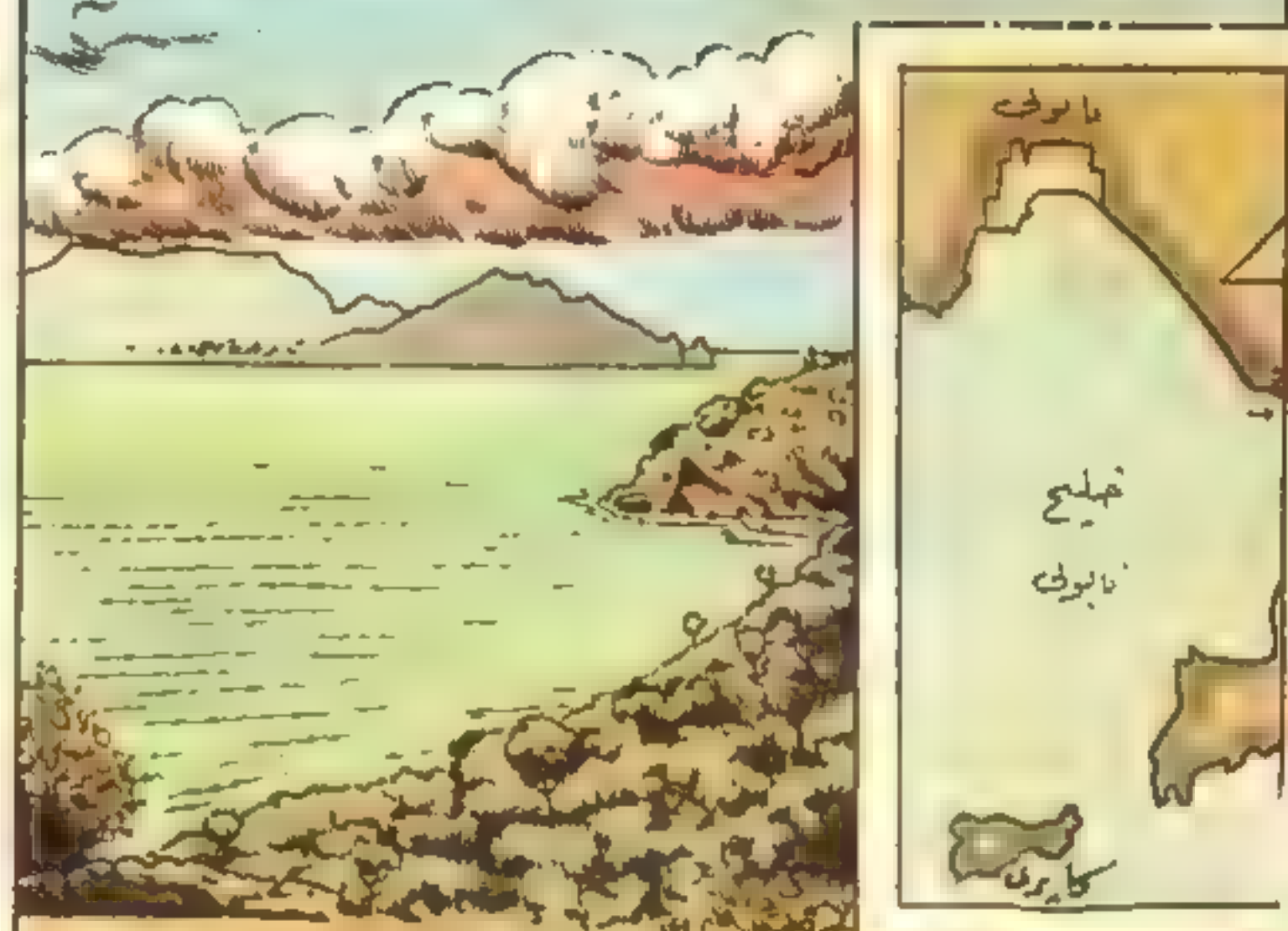
بطولة الجيش الامبريالي الاستيلاء على كايرى



لقد بلغت الكثير عن هذه الجزيرة، ترى
أجدهم هي الحقيقة من كل هذه
القاديل؟...



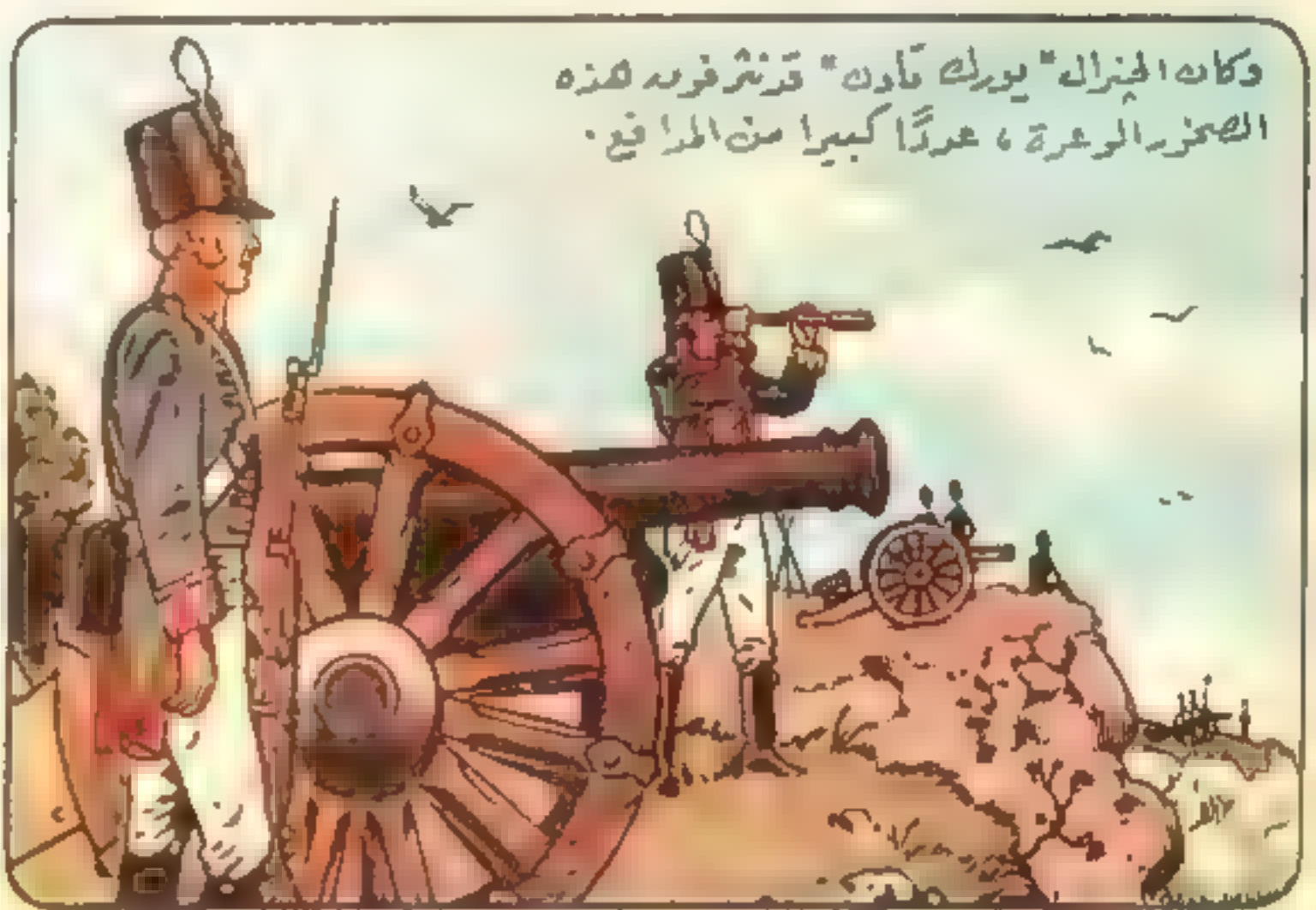
فإنك نظام من الصخور الوعرة يحيط بها من جميع النواحي.



في عام ١٨٠٨ استولى الفرنسيون على مملكة "نابوك" وأصبح ملكا عليها، ولم
يسبق في أيديهم أي حربية "كايرى".



وأضافه أربعة م سوزة على ما كان بها من استحكا مائة.



وكان الجنرال "يورك" قائد "قوتهم هذه
الصخرة الوعرة، عددًا كبيرًا من المدافع.



بلدك يا مولدي، إن
"كايرى" موقع لا يثبت
الاستيلاء عليه...

أما أنا مولدي، يولد
ما قسم أنت ما يتولى على
حربة "كايرى" له ٥.



لهذا بالوصافة إلى أن قطع
الأمطول الإنجليزي الراسية
عند جزيرة "يانزا"، ههنا
إتدنا...

لهذا ألقا جندي
تحت قيادتي، إلى
هنا أربيعيت
مدنًا!



وكان الانجليز واقفين من استحكا ماتهم الدفاعية،
حتى إن "يورك" قائد "كانه يقول:

إنني مستعد لخج هائزة مالية لكل من يستطيع
دخول الجزيرة، رغم هذه الحراسة المشددة



فهمت. مطلوب الاستيلاء على الجزيرة... متى ستحققه لهذا؟



وبعد ثلاثة أيام من ذلك ، قال "مورا" :
أريد أنه أطيع شيئاً يا عزيزي "لامارك" . هذا
لهذه البطارية ، وأمعن النظر في هذه الجزيرة .

أمرك يا مولاي .



وفي ليلة الخامس من أكتوبر عام ١٨٠٨ على مدى من شعب
"نابولي" الذي جاء ليلسا هذه لهذا المنظر غير المتوقع ...

سأذهب إلى مولاي ١٨٠٠
عند دوايسر ... الجزيرة .



عذراً إذا أراد مولاي .
كم عدد الجنود هناك ؟



وفي اليوم التالي ، في حوالي الساعة الثانية من بعد الظهر ، بدأت
طلقات المدافع تتبادل بين الجانبين ...



دمرت ما عات واجه جاراتها جنود
"لامارك" النيران بشجاعة ..

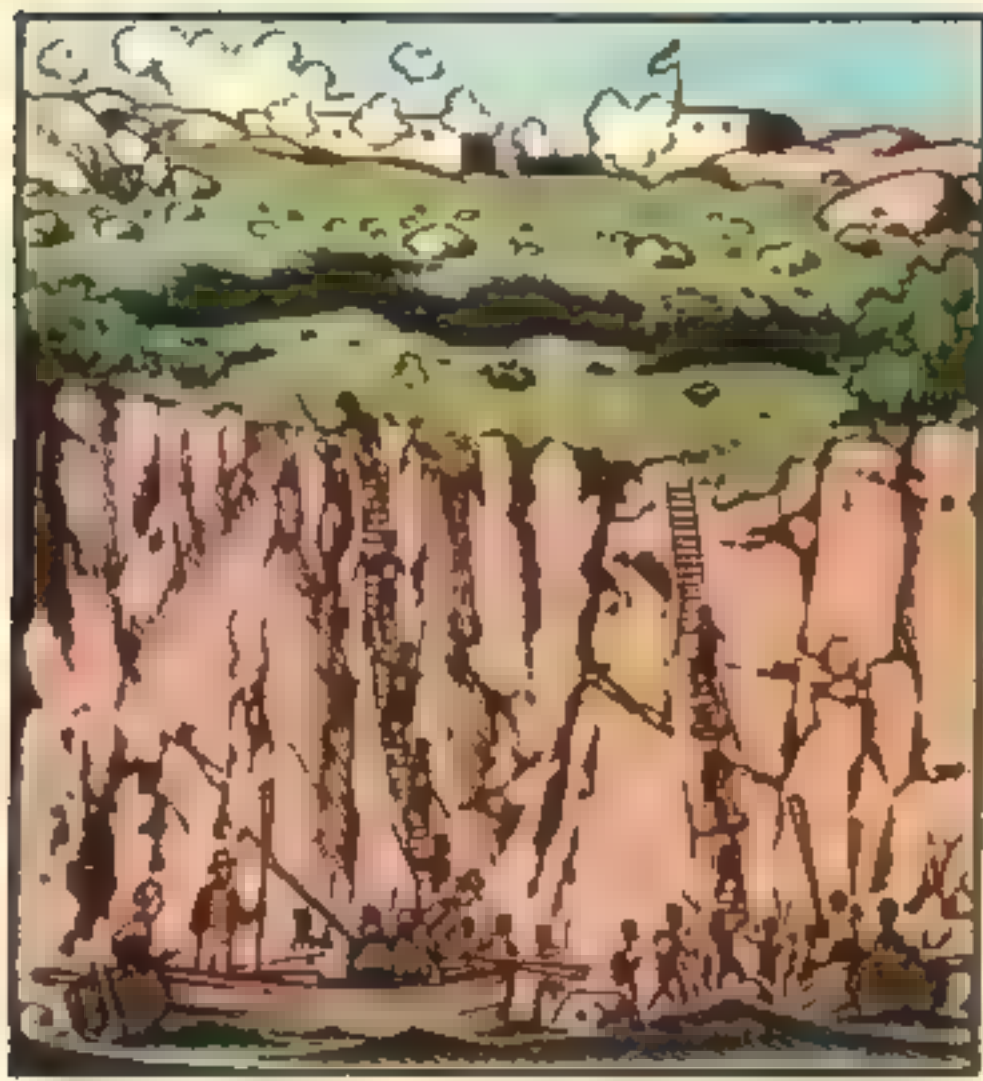
لا شيء . ليس هناك
شئ من المدة من يمكن
أن نعد منه .



فلنذهب حول الجزيرة ، ربما نكتشف
على مكانة نفوذ منه .



كان "مورا" ورعاية المدرس جيشاً هرون منظرًا
يتمتع به مقسوة والعظمة معا ، منظر لم يتألف
مثل اللغات ما عات المعارك في عهد الأباطرة
الرومانيين ، إذ كانت تتشبه معركة حقيقية
على مدى من قوس متعشبين للعنف .



رائد على عجلته من أمره يا فتى! لنكف
بالصمود في أتراس...

إن سور الجرائد لهذا لا يتعدى الـ ٥٠ قدمًا.
فإننا وصلنا شدة وسدس بعضها بعضًا، ثمكنا
من العدو.

ورغم ما تكبدته من خسائر فادحة، تدفقت القوات الفرنسية إلى المنفذ
الذي هيأته لها العناية الإلهية ما وبدأت لتشكل فصائل من الجنود...

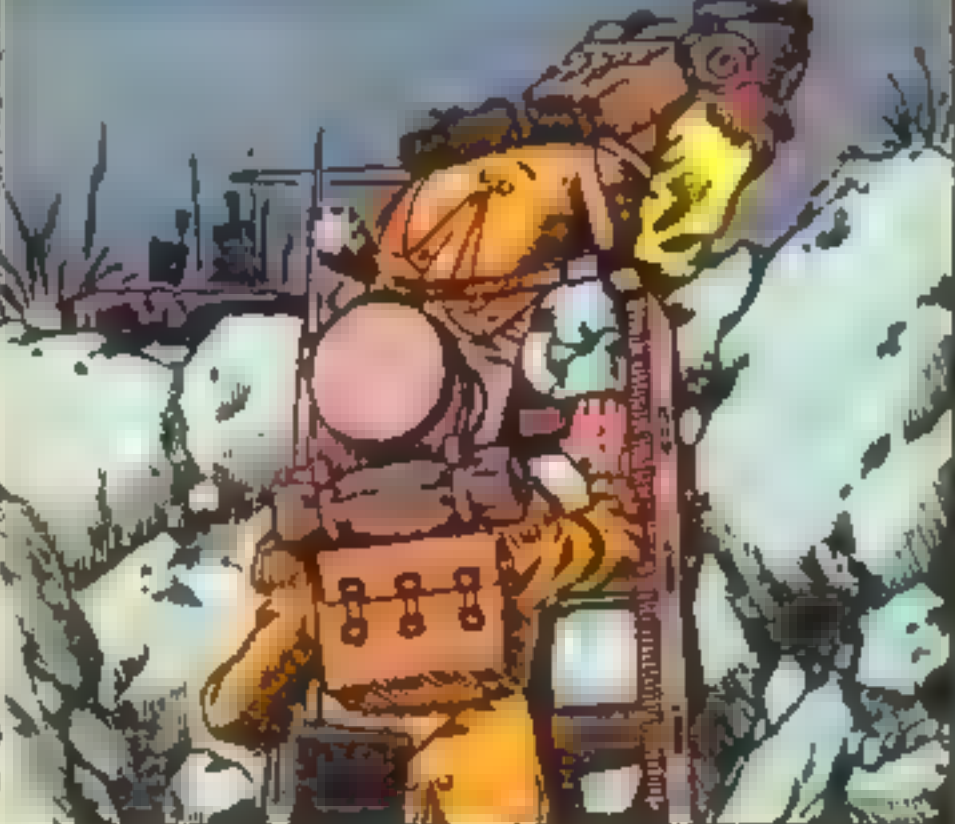
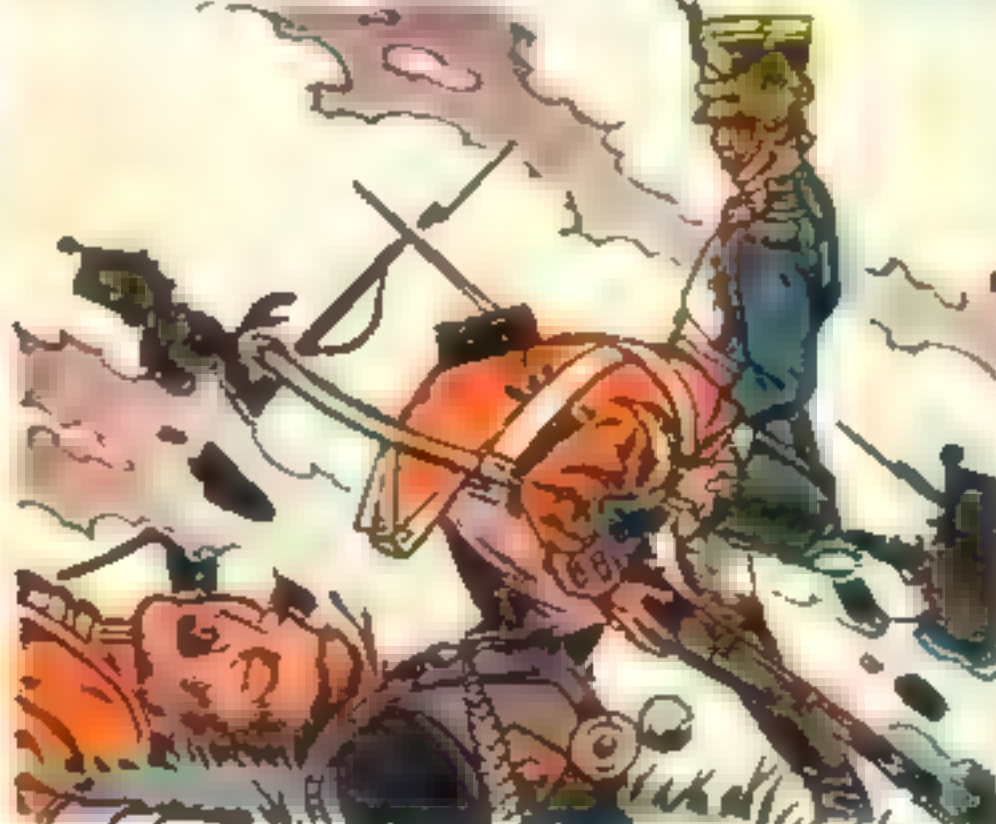
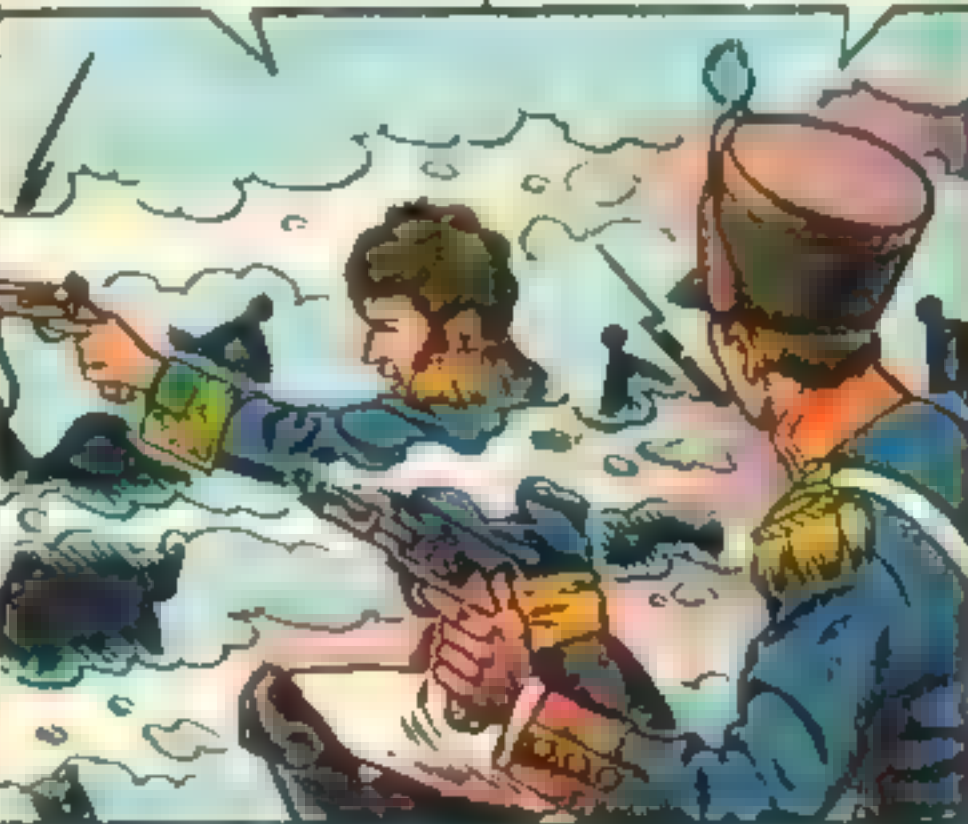
تقدموا يا رفاه، لنناج عندك طبيعى سيجينا من رطاة
نيران المدفعية...

يجب أن نخرجهم من هذا المركز! لهما إلى الأمام
أنشروا السلاح!

وفي الليل أخيرا. ودخل باقي الجنود
الفرنسيين الجزيرة في ظروف أفضل.

وتقدم ١٤٠٠ جندي انجليزى على خمس دفعات،
فلحقوا بفرمهم بأيديهم إلى... نرسن القابعين لهم
في أسفل المنور...

فلتسلوه المنور،
ونستول على المراكز
العليا!





والآن فلنجهم على الزعماء...



هل سعد الجميع؟ لم نعد في حاجة إلى هذه أسلحتهم.
لنكذبهم ونضطرهم إلى أن يسيروا إلى الأمام...



بهم إلى ٩٠٠ في إنجلترا الذين بقوا
على قيد الحياة الحصن الأول...



وبعد ثلاثة ساعات من القتال العنيف وهو لوصد...



وانتبهت لفرنسيون والإنجليز من جديد.



أليس هذا قتالاً أخيراً عن جنودنا؟

أليس يا صاحبه
الليلة...



دعني تاطمئن "نايوت" حلة
الحمام من محل القلعة...

لقد توقفت
المرافق عن المطاردة
وهبطت البنادق...



تم لم يلبث أن سلم
حصن "سانت باري" بدوره.



بتصل اليوم إلى دارك مرة "يا نزار، يجب
أن تنصرف إلى بريطانيا...

هناك بهم وأمرهم
به لخرة صغيرة
ولهم يكون من...
ولهم اسم الوحيدي
يؤدى إلى أوسل!



غير أنه في كايرو، لم يزل النصر بعيد المنال...

لقد سيطرنا على الجزر العلوية
من الجزيرة. لكن الإنجليز ما زالوا
محتلين الأجزاء السفلى والبناتين...



وما أن بزغ نور الصباح...

أبشروا! إن العلم النابوليتاني
يرفق على حصن "سانت باري"!



لا بد أن نستول على الشاطئ قبل وصوله،
وإلا تغلبوا علينا بكثرة عددهم...



انتبهوا! لقد ظهر
أسطول "ما تزا"
الإنجليز في الأفق!



كما أنه من الضيق، بحيث لا يتسع إلا
لشخصين في وقت واحد!...

كما أن هناك اثني
عشر مدفعاً موجهاً إليه.



فما كان من الألف فرس فرس الباقين إلا أن...

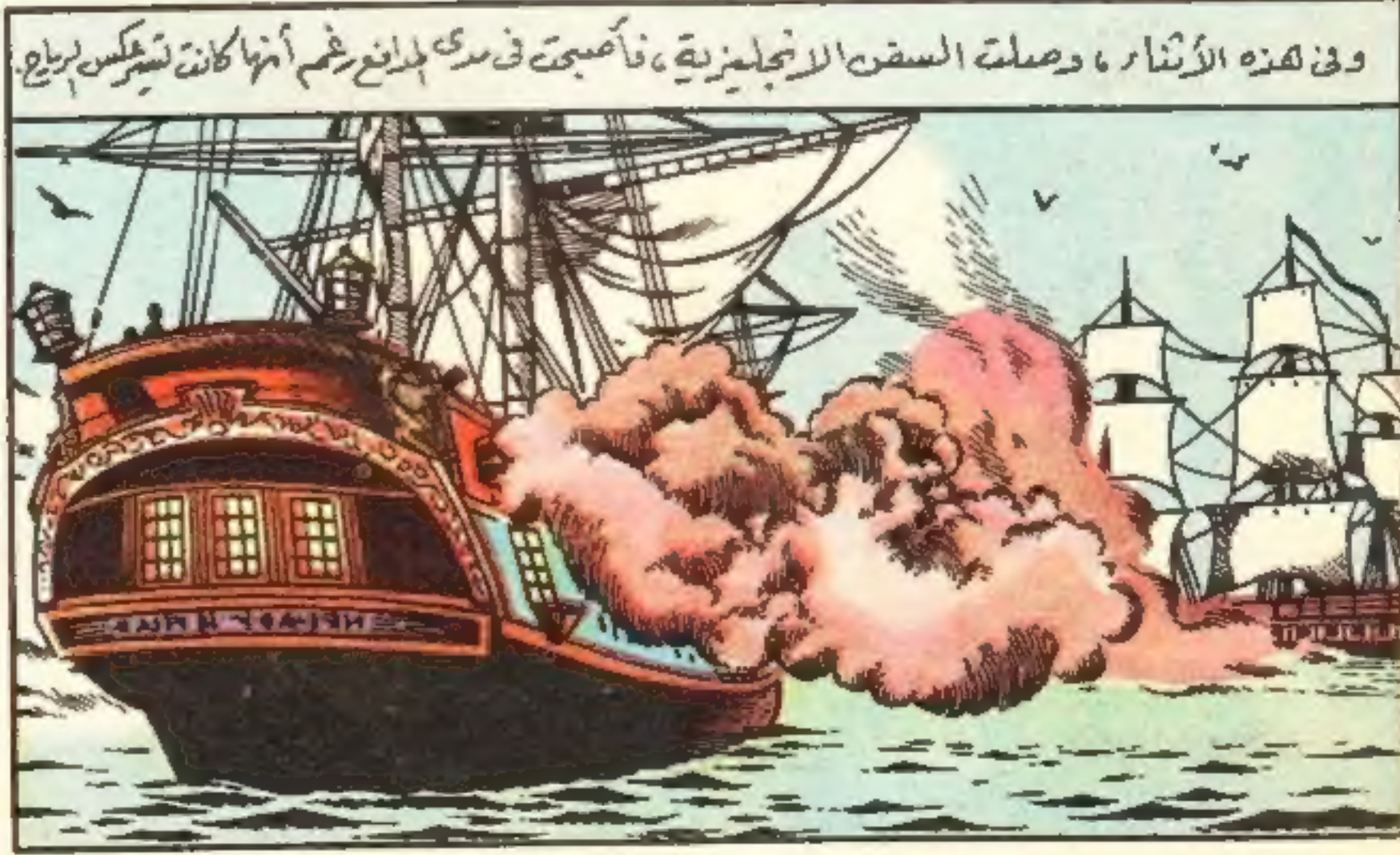
إلى الأمام يرفاق! فلننه لهذه المفارقة
بنفس الجرأة التي بدأناها بها!



واحتل الـ ٨٠٠ فرس الباقين "لاجراند مارين"، وهو الحصن الثالث.



أنزلوا سماعة جندي ليساندوا
قوات "شاهيرمي".



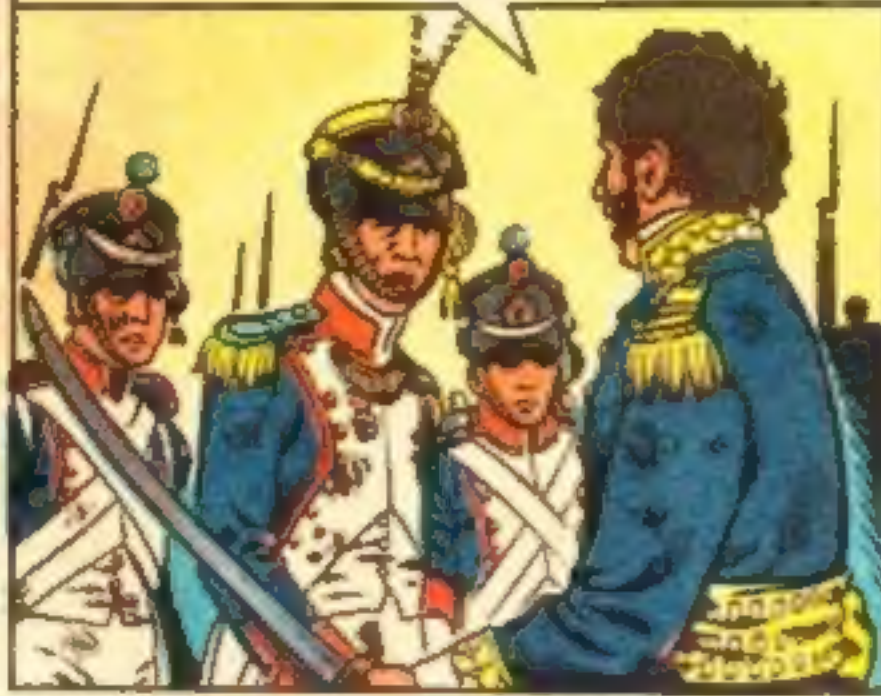
وفي هذه الأثناء، وصلت السفن الإنجليزية، فأصبحت في مدى مدافعهم أنها كانت تسير ليلا.

...أما الـ ٦٠٠ الأتراك، فسيبقى
للاستبصار على "كاريبي"



وفي اليوم التالي في المعسكر الفرنسي.

بشعب لمبتنا الأخيرة ، وليكن ما يكون. فليقول
١٠٠ جندي مهمة منع الأتراك الانجليز من
الاقتراب ، باستخدم المدافع التي آتت إلينا
من الأتراك ...



وأمر الليل أمثاله ، فتوقف إطلالة النيران موقتنا ..



وكان ذلك أكثر مما كان يأمل
الفرنسيون الشجعان ...

اتفقنا ! بشرط أنه يفاد الأتراك
عائدا إلى " يا نزا " ...



فمن نطلب توقيع معاهدة بشأن تسليم الجزيرة
على أن نمكنونا من الانسحاب بكامل عرتنا.



أو تفوا القتال ! إن الانجليز يرفعون الراية
البيضاء ...



جندي مدفعية انجليزي

جندي مشاة انجليزي

جندي مشاة فرنسي

جندي مشاة نابوليتاني

وسقطت الجزيرة بأكملها في أيدي
القوات الأسبانية . وبفضل
شجاعتهم التي لا تقبل من شجاعت
أبطال العصور القديمة ، تمكن
٧٠٠ فرنسي من إجهاد ١٣٠٠ جندي
انجليزي ساند لهم ٤٥ سفينة تجارية
على التسليم . فأضافوا بذلك صفقة
جديدة إلى الماحة النابوليونية
الخالدة ...

"النهاية"

عالم الحيوان

أبو منجل المقدس



هذا الطائر الرائع ذو المنقار المخروطي موطنه في أفريقيا الإستوائية . حيث ينتشر بكثرة . وفي وقت من الأوقات الغابرة كان يكثر وجوده في مصر ، وكان المصريون يتخذونه زمناً دينياً . ولذلك فإننا نجده مرسوماً في كثير من النقوش البارزة والرسوم القديمة . وقد اختفى هذا الطائر من مصر لأسباب غير واضحة ، ولا بد أنها ترجع إلى مغالة الإنسان في اصطياده . ولكنه ظل موجوداً في السودان

وهو ككل طيور أبي منجل يتميز بتقوس منقاره الطويل الذي يتدرج في الرقة من القاعدة إلى طرفه الخارجى . وجلد الرأس عار ولونه أسود مطلق ، في حين أن ريشه أبيض فيما عدا ريش الذيل فهو أسود ومتفرع . وأبو منجل المقدس يستهلك كميات كبيرة من الجراد وغيره من الحشرات ، وكذلك الزواحف الصغيرة .

